



Est. June 1986

Padmashri Annasaheb Jadhav Bharatiya Samaj Unnati Mandal's
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya Vajreshwari

Tal. Bhiwandi, Dist. Thane. 401 204.

College Approval No. NGC 3586 / 9722 / Vishi. Date 30.06.1986
Education & Employment Department, Mantralay, Annexe Mumbai - 32
Founder : **Padmashri Annasaheb Alias P. D. Jadhav** (Ex. M.P.)
Affiliated : **S.N.D.T. WOMEN'S UNIVERSITY, MUMBAI EST. JUNE 1986**
e-mail : ajmmv1986@gmail.com Website : ajmmv1986@org

Ph.: 02522 - 261410
Mob. : 9403510273



Dr. Mahadeo Kamble (M.A. SET Ph.D)
Principal

B. D. Kale
Executive President

Vijay P. Jadhav
President

Ref. No. AJMMV/ / 202 - 202

Date : / / 202

1.3.1. Institution integrates crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the Curriculum

Sr. No.	Sample programmer Name	Cross-cutting Issues
1	Department of English	Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability
2	Department of Marathi	Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability
3	Department of Hindi	Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability
4	Department of History	Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability
5	Department of Foundation Course	Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability
6	National Service Scheme	Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability



PRINCIPAL

Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari. (Thane) 401 204



PADMASHREE ANNASHEB JADHAV BHARTIYA SAMAJ UNNATI MANDAL'S



AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI

1.3.1. Institution Integrates crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the curriculum

Department of English

Sr. No	Core Courses related to	Class	Subject	Name of Topic
1	Professional Ethics	F.Y.B. A.	English CC	Unnikatha by M Mukundan & Girls by Mrinal Pande from Yuvakatha First two short stories from Yuvakatha by Keerti Ramachandr
2	Gender	S.Y.B.A.	English CC	'The First Party' by Attia Hosain 'The Library Girl' by Vishwapriya L. Iyengar
3	Human Values	S.Y.B.A.	English CC	'Summer Vacation' by Kamala Das 'My Beloved Charioteer' by Shashi Deshpande Nayak, Khalnayak , Vidhushak by Mannu Bhandari
		T.Y.B.A.	English CC	The Meeting Pool by Ruskin Bond The Portrait of a Lady by Khushwant Singh
4	Environment	T.Y.B.A.	English CC	Green Parrots in a Cage by Gopi Gauba The Chest by Sirish Panchal



C.C. English (LL)

Scheme: **Semester I**

Paper: CC

Title of the Paper: **Starting with English**

Subject code no: 155101

	L	Cr	P / T	D	TP	TW	T
Starting with English	4	4		2.30	75	25	100

Objectives:

- I) To use literary texts as a context for teaching language in use
- II) To allow students opportunities to listen and use language in context
- III) To teach the building blocks of Paragraph Writing
- IV) To use the building blocks of Paragraph Writing to Transfer Information Visually & Verbally
- V) To make students aware of the forms of email writing and letter writing
- VI) To introduce students to the systems of sounds in English

Learning Outcomes: At the end of the course the students will be able to:

- I) Start using language more accurately and fluently in the above mentioned spoken and written context successfully transfer information from visual & verbal and verbal to visual.
- II) Understand the format of letter and email writing and use the tools of paragraphing and be able to compose simple emails and letters
- III) Understand the systems of sound

Unit I:

- *Unnikatha* by M Mukundan & *Girls* by Mrinal Pande from *Yuvakatha – Vol. IV*, Ed by Geeta Dharmarajan, Katha Publications, New Delhi, 1996

Objectives:

- I) To use literary texts as a context for teaching language in use
- II) To allow students opportunities to listen and use language in context
- III) To teach students to write longer description and creative texts
- IV) To help students to develop accuracy, appropriacy and fluency in communication

Learning Outcomes: At the end of the course the students will be able to:

- I) Use tense forms accurately
- II) Use language in context for referential and inferential moving
- III) Write Short, Simple, Descriptive and Creative Pieces Accurately and Fluently
- IV) Understand the Accuracy, Appropriacy & Fluency in Spoken Language.

Unit I:

- First two short stories from *Yuvakatha* – Vol. VII, Ed by Keerti Ramachandra, Katha, New Delhi, 1996. ISBN: 9788185586434

Unit II:

- Vocabulary – Antonyms, Synonyms, Word Formation, Making Sentences of their own.
- Verb Tenses – Simple & Continuous Form
- Use of ‘ing’ – verb form eg coming, going in sentences

Unit II:

- Language in Use
- Vocabulary – Antonyms, Synonyms, Word Formation
- Grammar – Def. of Noun, Simple Notes of Noun, Countable & Uncountable Nouns e.g. Hair – Hairs
- Subject / Verb Argument – Concept of Subject & Verb e.g. I am busy, not I are busy
- Reading using the text to teach Skimming & Scanning

Unit III:

- Using correct sentences to form a coherent paragraph
- Information Transfer
- Verbal to visual / visual & verbal

e.g.: paragraph to graph/ pie chart etc and vice versa. Introduction to letter writing / email format, informal letter writing / email (request & invitation) subject lines of email and matter of email asking and giving information)

Unit IV:

- *Chapters 1 to 5* from V. Sasikumar, P. Kiranmai Dutt & Geetha Rajeevan, *A Course in Listening & Speaking I*, Cambridge University Press, 2014. ISBN: 9788175963344.
-

C.C. English (LL)

Scheme: **Semester II**

Paper: CC

Title of the Paper: **Exploring English**

Subject code no: 255201

	L	Cr	P / T	D	TP	TW	T
Exploring English	4	4		2.30	75	25	100

Unit III: Reading

- Using the stories to teach inferential meanings

Linking Paragraph: for e.g. using First, Next, Secondly etc for linking sentences and paragraph.

Unit IV: Writing

- Guided essays & creative pieces (for .e.g story writing- give beginning – ask to write the end).

Unit V: Speaking

- **Chapters VI to IX** from V. Sasikumar, P. Kiranmai Dutt & Geetha Rajeevan, *A Course in Listening & Speaking II*, Cambridge University Press, 2014. ISBN: 9788175962941
-

C.C. English (LL)

Semester III

Course: English C.C. Paper III (L.L.)

Title of the Course: **Effective English**

Subject Code No.: **355301**

Paper	L	Cr	P / T	D	TP	TW	T
Effective English	3	4	1*	2.30	75	25	100

*Tutorial batches of 25 students each.

Objectives:

- I) To initiate understanding and response to simple texts and narratives.
- II) To develop the ability to answer various types of questions based on texts and narratives both orally as well as in writing.

- III) To encourage to speak simple English fluently in day to day conversation.
 IV) To enable to write informal letters, invitations, apologies, requests, intimations and appeals etc.

Learning Outcomes:

Learners will be able:

- I) To read, comprehend and answer simple questions on texts and narratives.
 II) To speak fluently in English viz. to greet people, start or end a conversation in polite manner, to give directions etc.
 III) To write informal letters, invitations, apologies, requests, intimations and appeals etc.

Credits: 04

Teaching hours: 50

Marks: 100

Unit	Topic and Details	No. of Lectures/ Tutorial* assigned	Weightage in %
1	<p align="center">Reading Comprehension</p> <p>1. 'The First Party' by Attia Hosain 2. 'Summer Vacation' by Kamala Das From 'The Inner Courtyard' (stories by Indian Women) Edited by Lakshmi Holmstrom published by Rupa & Company, New Delhi, 2002</p>	20	35%
2	<p align="center">Speaking skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greetings. • Introducing self and others. • Starting and ending a conversation. • Inviting and accepting invitations • Thanking and apologising 	08*	15%
3	<p align="center">Listening Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listening comprehension exercises based on prescribed text (Unit 1, audio and video sources) 	07*	10%

4	Writing Skills	25	40%
	<ul style="list-style-type: none"> • Language exercises in vocabulary and revising prepositions and tenses • Subject agreement and paragraph writing • Informal letters, invitations, apologies, requests, intimations and appeals etc. • Guided answers to questions based on seen and unseen texts. 		

Semester IV

Course: English C.C. Paper IV (L.L.)

Title of the Course: **Advancing with English**

Subject Code No.: **455401**

Paper	L	Cr	P / T	D	TP	TW	T
English for Practical Purposes	3	4	1*	2.30	75	25	100

*Tutorial batches of 25 students each.

Objectives:

- I) To enable students to read simple texts fluently with proper understanding.
- II) To enable students to speak simple English in informal as well as formal situations.
- III) To enable students to write correctly and coherently in English (answers from the texts, notes, instructions, direction, letters and paragraphs).

Learning Outcomes:

Learners will be able:

- I) To read, understand and write responses in simple English.
- II) Learn ways of refusing or rejecting in a polite manner with the help of suitable words (telephone conversations, at the restaurant, at the shopping mall etc)
- III) Learn to answer various types of questions like factual, interpretative and personal responses.

Unit	Topic and Details	No. of Lectures/ Tutorial*	Weightage
------	-------------------	-------------------------------	-----------

		assigned	in %
1	<p align="center">Reading Comprehension</p> <p>a) 'The Library Girl' by Vishwapriya L. Iyengar b) 'My Beloved Charioteer' by Shashi Deshpande</p> <p>From 'The Inner Courtyard' (stories by Indian Women) Edited by Lakshmi Holmstrom published by Rupa & Company, New Delhi, 2002</p>	20	35%
2	<p align="center">Speaking Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Short Speeches: on topics of general interest • Welcome Speech (To welcome and introduce the chief guest of a programme) • Vote of thanks. 	08*	15%
3	<p align="center">Listening Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listening comprehension exercises based on prescribed text (Unit 1, audio and video sources) 	07*	10%
4	<p align="center">Writing Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Writing Reports: Themes for examples: in-house Annual day, cultural and sports day, newspaper and medical camps, heavy rain etc. • Writing Formal Letters of Enquiries and Complaints • E-mails • Grammar: Do as directed: verb, tenses, vocabulary, jumbled sentences 	25	40%

C.C. English

Semester V

Course: English C.C. Paper V (L.L.)

Title of the Course: **English for Empowerment**

Subject Code No.: 555501

Course:	L	Cr	P / T	D	TP	TW	T
English for Empowerment	3	4	1*	2.30	75	25	100

Tutorial batches of 25 students each.

Objectives:

- i. To read a wide variety of short texts for better comprehension
- ii. To develop listening and comprehension skills through audio discourses (news, debates, presentations) in academic and media forums
- iii. To articulate personal and formal responses in fluent English in a variety of situations
- iv. To enhance vocabulary and grammatical correctness
- v. To write formal letters, emails

Learning Outcomes:

At the end of the course, the students will be able to:

- i. Read, comprehend and respond to questions on seen and unseen texts
- ii. Listen and respond to aural debates and discussions
- iii. Speak fluently in simple English in a variety of situations
- iv. Write formal letters of application, leave, request and resignation
- v. Articulate responses in grammatically correct English

Credits: 04

Teaching hours: 50

Marks: 100

Unit	Topic and Details	No. of Lectures/ Tutorial* assigned* **	Weightage in %
1	Reading Comprehension Selected stories from, <i>Let's Go Home and Other Stories</i> , by Meenakshi Mukherjee. Orient Blackswan Pvt Ltd. New Delhi (2009) <ul style="list-style-type: none">• The Meeting Pool by Ruskin Bond• Green Parrots in a Cage by Gopi Gauba• The Portrait of a Lady by Khushwant Singh		30%
2	Speaking skills <ul style="list-style-type: none">• Simulated interviews, dramatic situations, everyday conversations, telephonic etiquette		20%
3	Listening Skills <ul style="list-style-type: none">• Listening and responding to news on TV or from English newspapers [class activity], audio recordings of debates from different media sources or from the newspaper to be read in class and simulated debates in the classroom/ seminars		20%

4	<p style="text-align: center;">Writing Skills</p> <ul style="list-style-type: none">• Learning to write formal letters like application letters, application for leave, reports and resignation letters• Short answers and answers to objective questions• Language and grammar exercises from Seen and Unseen Texts. (Students should be given practice in sentence formation, correct the sentences and Direct-Indirect speech)		30%
---	--	--	-----

B.A. III CC Semester VI

Course: English C.C. VI (Lower level)
(for Non-English Medium Students)

Title of the Course: English for Success

Course Code:

Credits: 04

Marks: 100

Course	L	Cr	P/T	D	TP	TW	T
English for Success	3	4	1	2.30	75	25	100

***Tutorial batches of 40 each.**

Objectives:

- i. To acquaint students with different narrative styles in English.
- ii. To enhance listening and comprehension skills of students in job interviews and group discussions.
- iii. To develop advanced speaking skills to use in work and social environments.
- iv. To write formal letters expressing views and opinions from different perspectives.
- v. To understand advanced vocabulary and grammar based questions for competitive exams.

Learning outcomes:

- i. At the end of the course, students should be able to:
- ii. Read and understand texts using different narrative styles.
- iii. Listen to speeches and give opinions.
- iv. Write formal letters expressing views and opinions.
- v. Solve vocabulary and grammar exercises.

Credits: 04

Teaching hours: 50

Marks: 100

Unit	Topic and Details	No. of teaching hours assigned	Weight age in %
1.	<p><u>Listening skills:</u></p> <p>To understand and decipher different types and styles of English in academic lectures, speeches, Television programmes / T.V serials, poetry recitation, plays.</p>	As per norms	20%
2.	<p><u>Speaking skills:</u></p> <p>Make PPT and present in groups.</p> <p>Note: Students must be taught the art of making PPT on different topics like Environment, Health, Corruption, etc.</p>		20%
3.	<p><u>Reading skills:</u></p> <p><i>Visions-Revisions: Katha Regional Fiction</i> by Keerti Ramachandra Editor, Katha, New Delhi, 1998.</p> <p>i. "The Chest" – Sirish Panchal</p> <p>ii. "Nayak Khalnayak Vidhushak" – Mannu Bhandari</p>		30%
4.	<p><u>Writing skills:</u></p> <p>a. Letter to Editor (Appeal and complaint)</p> <p>b. Formal letters of thanks, appreciation and sympathy</p> <p>c. Essay writing (guided) (same as PPT topics)</p> <p>NOTE: Practice in vocabulary and grammar exercises of the competitive exams type be given to students (Multiple choice questions can be given based on WH- words, main verbs, helping verbs, determiners, prepositional phrases, singular/ plural, cluster words, etc.)</p>		30%

Evaluation Scheme:

Internal Examination

25 marks

1. PPT presentations

15 marks

2. Testing listening comprehension with a written response to audio/video, recording of lectures, speeches, T.V serials, seminars

10 marks

External Examination

75 marks

1. Seen passage (Inferential & opinion based questions)

15 marks

2. Unseen passage for simple comprehension and grammar exercises

15 marks

3. Letter to editor

10 marks

4. Short notes on the prescribed stories (2 out of 3)

20 marks

5. Essay writing (Guided)

15 marks

Recommended Readings

Sharma, A.P, editor. *Twenty Great Women of India*, Prashant publications, 2003.

Freeman, Sarah, *Written Communication in English*, Orient Longman, 2008.

Lowne, Cathy, editor. *Speeches that changed the World*, Bounty Books, 2005.

Mohan, Krishna & Singh, N.P, *Speaking English Effectively*, Cambridge University Press, 2002.

Bovee, Thill Schertzman. *Business Communication Today*, 7th Edition, Pearson Education, 2006.

Taylor, Shirley & V. Chandra, *Communication for Business: A practical Approach*, 4th Edition, Pearson Education, 2011.

Rai, Urmila & Rai, S.N *Business Communication*, 7th Edition, Himalaya Publishing House, 2015.

S.Balasubramaniam & Board of Editors, *Soft Skills for Interpersonal Communication*. Orient Blackswan, 2011.

Bakshi, Raj. *English Grammar Practice*, Orient Blackswan, 2006.



PADMASREE ANNASHEB JADHAV BHARATIYA SAMAJ UNNATI MANDAL'S BHIVANDI

Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya, Vajreshwari

Department Of Hindi



1.3.1. Institution integrates crosscutting issues relevant to professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the curriculum.

Sr. No.	Core Course related to	Class	Subject	Name Of Topic	Page No.
1	Professional Ethics	FYBA	Hindi CC I	आधुनिक कहानी	7
		FYBA	Hindi CC II	आधुनिक काव्य	12
		FYBA	Hindi AC I	हिन्दी कहानी	9
		FYBA	Hindi AC II	हिन्दी काव्य	16
		SYBA	Hindi CC III	गद्य विविधा	21
		SYBA	Hindi CC IV	नवीन हास्याव्यंग	35
		SYBA	Hindi AC III	आधुनिक गद्य	24
		SYBA	Hindi AC IV	आधुनिक पद्य	38
		TYBA	Hindi CC V	एकांकी विधा	50
		TYBA	Hindi CC VI	उपन्यास विधा	65




2	Gender	FYBA	HINDI CC I	कहानी स्वरूप एवं संवेदनाए	7
		FYBA	HINDI CC II	हिन्दी कविता की प्रगति एवं भूमिका	13
		FYBA	HINDI AC I	हिन्दी कहाणी के सौ वर्ष	9
		FYBA	HINDI AC II	मध्यकालीन कविता	
		SYBA	HINDI CC III	महादेवी का गद्य मोहन राकेश की कथा साहित्य का संवेदन	22
		SYBA	HINDI AC III	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धान्त	
		SYBA	HINDI AC IV	आधुनिक हिन्दी काव्य और कवि	13
		TYBA	HINDI CC V	एकांकि और एकांकिका	50
		TYBA	HINDI CC VI	मंत्रयी पुष्पा के कथा साहित्य में स्त्री जीवन अंमैतिम दशक के लेखिकावोके उपन्यासो में नारी महिला उपन्यास्कारो की सामाजिक चेतना एवं दिशा	65
3	HUMAN VALUES	FYBA	HINDI CC I	सामाजिक समस्याओ का आकलन एवं परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना	7
		SYBA	HINDI CCIII	जीवन मूलो का परिष्कार करना	21
		TYBA	HINDI CC VI	उपन्यास के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित करना	65



4	SUSTAINABILITY	FYBA	HINDI AC I	अभिनव कथा भारती	9
		FYBA	HINDI CC I	अभिनव कथा संचय	7
		FYBA	HINDI AC II	काव्य सुरभि	16
		FYBA	HINDI CC II	हिंदी काव्य सोपान	12
		SYBA	HINDI AC III	माठी हो गया सोना	24
		SYBA	HINDI CCIII	गद्य गौरव	21
		SYBA	HINDI AC IV	काव्य प्रदीप	38
		SYBA	HINDI CC IV	काग भगोडा	35
		TYBA	HINDI CC V	आठ एकांकी	50
		TYBA	HINDI CC VI	झूला नट	65




 DEPT. OF HINDI
 Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
 Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ, संचालित
अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालय वज्रेश्वरी,
तालुका. भिवंडी जिल्हा. ठाणे



मराठी विभाग

शैक्षणिक वर्ष २०२१-२०२२

1.1 Institution integrates crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the Curriculum

अ. नु.	अभ्यासक्रमाचा गाभा	वर्ग	विषय	मराठी विषयाचा अभ्यासक्रम
१	व्यावसायिक मूल्य (Professional Ethics)	एफ. वाय. बी. ए.	लेखनकौशल्य डी.सी. -०२	छापील माध्यमांसाठी बातमी लेखन छापील माध्यमांचे स्वरूप, विशेष बातमीवरील भाष्य, संपादकीय स्फूट लेखन
			मराठी चरित्र, डी.सी.-०३	चरित्र या वाड:मयप्रकाराचे स्वरूप आणि वाटचाल समजून घेणे
			व्यावहारिक मराठी.-डी.सी.-०४	शुद्धलेखनाच्या नियमांचे उपयोजन मुद्रितशोधनामध्ये वापरल्या जाणाऱ्या वेगवेगळ्या खुणा आणि त्यांचे अर्थ समजून उताऱ्याचे मुद्रितशोधन करणे मुद्रित माध्यमांसाठी जाहिरात तयार करणे. म्हणी, वाकप्रचारांचा सूक्ष्म अभ्यास
		एस.वाय. बी.ए.	१९७५ नंतरची मराठी कविता	मराठी कवितेचे स्वरूप घटक आणि वाटचाल
			मराठी भाषा आणि व्याकरण	भाषा स्वरूप व्याप्ती महत्त्व आणि कार्य
			साहित्याची भाषा ए.पी.सी. ०१	भाषेचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये भाषिक सौंदर्याच्या अंगाने म्हणी, वाकप्रचारांचा सूक्ष्म अभ्यास
			१९७५ नंतरची कथा	कथा या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि संकल्पना
			मराठी व्याकरण	मराठीतील लिंग, विचार, वचन विचार आणि पुरुष विचार अभ्यासणे. मराठीतील आख्यात विचार
		टी.वाय बी.ए	वाड:मयीन वाद	वाड:मयीन वादाचे विविध प्रकार
			मध्ययुगीन मराठी वाड:मयाचा इतिहास: भाग-एक डी.सी.-१०	यादवकालीन सामाजिक स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा
			आत्मपर लेखन डी.सी.-११	आत्मपर लेखन, संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करणे. आत्मचरित्र, आत्मकथन, आत्मचरित्र, प्रवासवर्णन
			मराठी कादंबरी डी.सी.-१२	कादंबरी' या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप कादंबरीचे घटक, कादंबरीचे प्रकार
		टी.वाय बी.ए	प्रसारमाध्यमांसाठी मराठी ए.पी.सी. ०३	प्रसार माध्यमांसाठी मराठी प्रसारमाध्यमे आणि भाषा यांचा परस्पर संबंध प्रसार माध्यमांसाठी भाषिक कौशल्य मुद्रित माध्यमांसाठी मराठीचे स्वरूप, वैशिष्ट्य दृकश्राव्य माध्यममासाठीच्या मराठीचे स्वरूप व वैशिष्ट्य
			काव्यशास्त्र डी.सी.-१३	काव्यलक्षण आणि अलंकार विचार काव्य प्रयोजन काव्यकारण
			मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग दोन- डी.सी.-१४	पेशवेकालीन शिवकालीन राजकीय सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा
			मराठी नाटक डी.सी.-१५	नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप



पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ, संचालित
अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालय वज्रेश्वरी,
तालुका. भिवंडी जिल्हा. ठाणे
मराठी विभाग



		नाटकाचे घटक सूक्ष्म विवेचन		
२	संवेदनशीलता (Sustainability)	एफ वाय.बी.ए.	समकालीन मराठी साहित्य प्रवाह दलित साहित्य डी.सी.१६	समकालीन वाड:मयीन प्रवाह ही संकल्पना, समकालीन वाड:मयीन साहित्य प्रवाहांचा परिचय
			ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथपरीक्षण ए.पी.सी. ४	ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथपरीक्षण या संकल्पना समजून घेणे. साहित्य प्रकारानुसार परीक्षणाचे बदलणारे स्वरूप
		ए.एस.वाय. बी.ए.	मराठी कादंबरी, डी.सी.-०१	कादंबरीचे घटक,
			लेखनकौशल्य, डी.सी. -०२	कवितेचे रसग्रहण
			मराठी चरित्र, डी.सी.-०३	चरित्र या वाड:मयप्रकाराचे स्वरूप आणि वाटचाल समजून घेणे
			व्यावहारिक मराठी-डी.सी.-०४	म्हणी, वाकप्रचारांचा सूक्ष्म अभ्यास
			१९७५ नंतरची मराठी कविता डी.सी.-०५	सिसिलिया कार्नालो, मीनाक्षी पाटील, शिरीष गोपाळ देशपांडे यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास
		टी.वाय बी.ए	मराठी भाषा आणि व्याकरण डी.सी.-०६	भाषा, प्रमाणभाषा, बोलीभाषा परस्परसंबंध
			साहित्याची भाषा ए.पी.सी. ०१	साहित्याची भाषा, शास्त्र भाषा आहे यातील साम्य भेद भाषेचे स्तर- पृष्ठ स्तर भाषेचे नादरूप भाषेचे लेखनरूप भाषेचे शब्दरूप भाषेचे व्याकरण रूप भाषिक सौंदर्याच्या अंगाने म्हणी, वाकप्रचारांचा सूक्ष्म अभ्यास
			१९७५ नंतरची कथा डी.सी.-०७	१९७५ नंतरच्या कथेचा संक्षिप्त इतिहास
			स्त्रियांच्या साहित्याचा अभ्यासा ए.पी.सी. ०२	थोर संत स्त्रियांची माहिती शिवकालीन आणि पेशवेकालीन कर्तबगार स्त्रिया वेदकालीन स्त्रियांची माहिती शैक्षणिक कार्य करणाऱ्या स्त्रिया
			वाड:मयीन वाद डी.सी.-०९	वाड:मयीन वाद संकल्पना स्वरूप वैशिष्ट्ये स्वच्छदतावाद
		टी.वाय बी.ए	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग दोन डी.सी.-१४	शिवकालीन राजकीय सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा पेशवेकालीन राजकीय सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिती व ग्रंथनिर्मिती मागील प्रेरणा
			आत्मपर लेखन डी.सी.-११	आत्मपर लेखन स्वरूप स्पष्ट करणे. स्थलचित्रण, रोजनिशी, व्यक्तीचित्र इत्यादींचे स्वरूप अनुभव घेणारा मी आणि लेखन करणारा मी याचे नाते समजून घेणे.
			ए.पी.सी. ०३	प्रसारमाध्यमे आणि भाषा यांचा परस्पर संबंध
डी.सी.-१३	काव्य प्रयोजन काव्यकारण			
मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग दोन डी.सी.-१४	शिवकालीन राजकीय सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा			
मराठी नाटक डी.सी.-१५	नाटकाचे घटक सूक्ष्म विवेचन			
समकालीन मराठी साहित्य प्रवाह दलित साहित्य डी.सी.-१६	दलित साहित्य ही संकल्पना आणि स्वरूप			
ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथपरीक्षण ए.पी.सी. ४	साहित्य प्रकारानुसार परीक्षणाचे बदलणारे स्वरूप			



पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ, संचालित
अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालय वज्रेश्वरी,
तालुका. भिवंडी जिल्हा. ठाणे
मराठी विभाग



३	मानवी मूल्य, (Human Values)	एफ.वाय. बी.ए.	मराठी कादंबरी डी.सी. ०१	नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे
			लेखनकौशल्य डी.सी. -०२	मराठीच्या संदर्भात संगणकाचा परिचय कवितेचे रसग्रहण
			मराठी चरित्र, डी.सी.-०३	महर्षी धोंडो केशव कर्वे जीवनानुभवाचे स्वरूप नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे
			व्याहारिक मराठी.-डी.सी.-०४	मुद्रित माध्यमांसाठी जाहिरात तयार करणे. म्हणी, वाक्प्रचारांचा सूक्ष्म अभ्यास
		एस.वाय. बी.ए.	१९७५ नंतरची मराठी कविता-नेमलेली साहित्यकृती डी.सी.-०५	सिसिलिया कार्व्हालो, मीनाक्षी पाटील, शिरीष गोपाळ देशपांडे यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास इंद्रजीत भालेराव, दासू वैद्य, भुजंग मेश्राम, अरुण काळे यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास
			साहित्याची भाषा ए.पी.सी. ०१	साहित्याची भाषा, व्यवहारभाषा साम्य भेद
			१९७५ नंतरची कथा- नेमलेली साहित्यकृती, डी.सी.-०७	जयंत पवार यांचे निवडक कथा आप्पासाहेब खोत, गौतमीपुत्र कांबळे, जी. के. ऐनापुरे, यांची निवडक कथा
			मराठी व्याकरण डी.सी.-०८	मराठीतील प्रयोग विचार
			स्त्रियांच्या साहित्याचा अभ्यासा ए.पी.सी. ०२ जाणवा जाग्या होताना- अरुणा ढेरे	स्त्रियांच्या साहित्याच्या स्वतंत्र अभ्यासाची अपरिहार्यता स्त्रियांच्या साहित्याच्या आणि भाषेचे वेगळेपण संत स्त्रिया, इतिहासात राजकीय कर्तबदारी करणाऱ्या शिवकालीन आणि पेशवेकालीन स्त्रिया लोकसाहित्यातील अनाम स्त्रिया
			टी.वाय बी.ए.	वाड:मयीन वाद डी.सी.-०९
		मध्ययुगीन मराठी वाड:मयाचा इतिहास: भाग-एक डी.सी.-१०		महानुभाव संप्रदायाची ग्रंथरचना बहामनीकालीन समाज स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा समाज स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा
		आत्मपर लेखन डी.सी.-११		आत्मपर लेखन, संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करणे. अनुभव घेणारा मी आणि लेखन करणारा मी याचे नाते समजून घेणे.
	नेमलेली साहित्यकृती	कोवळी उन्हे-विजय तेंडुलकर हिंगण्याच्या माळावर- श्रीमती कावेरी कर्वे		
	मराठी कादंबरी डी.सी.-१२ नेमलेली साहित्यकृती	कादंबरी' या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे गोफ- गौरी देशपांडे भस्म-उत्तम बंडू तुपे		
	प्रसारमाध्यमांसाठी मराठी ए.पी.सी. ०३	प्रसार माध्यमांसाठी मराठी प्रसारमाध्यमे आणि भाषा यांचा परस्पर संबंध मुद्रितमाध्यमांसाठी मराठीचे स्वरूप, वैशिष्ट्य		
	काव्यशास्त्र डी.सी.-१३	काव्य प्रयोजन काव्यकारण		



पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ, संचालित
अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालय वज्रेश्वरी,
 तालुका. भिवंडी जिल्हा. ठाणे
मराठी विभाग



		मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग दोन	शिवकालीन आणि पेशवेकालीन राजकीय सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिती व ग्रंथनिर्मिती मागील प्रेरणा
		मराठी नाटक डी.सी.-१५ नेमलेली साहित्यकृती	नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप अरण्यक- रत्नाकर मतकरी ढोलताशे- च. प्र. देशपांडे
		समकालीन मराठी साहित्य प्रवाह दलित साहित्य डी.सी.-१६ नेमलेली साहित्यकृती	समकालीन वाड:मयीन प्रवाह ही संकल्पना, समकालीन वाड:मयीन साहित्य प्रवाहांचा परिचय मेलेलं पाणी -अशोक व्हटकर तनमाजोरी- प्रेमानंद गजवी
		ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथपरीक्षण ए.पी.सी. ४ नेमलेली साहित्यकृती	पुस्तकाचा परिचय करणे, परीक्षण करणे. माझे विद्यापीठ-नारायण सुर्वे तिहार -प्रिया तेंडुलकर
४	लिंग (Gender)	एफ वाय. बी. ए.	मराठी कादंबरी डी.सी. ०१ लेखनकौशल्य डी.सी. -०२ मराठी चरित्र, डी.सी.-०३ नेमलेली साहित्यकृती- व्याहारिक मराठी.-डी.सी.-०४
		एस्.वाय. बी.ए.	नेमलेली साहित्यकृती- १९७५ नंतरची मराठी कविता डी.सी.-०५ मराठी भाषा आणि व्याकरण डी.सी.-०६ मराठी व्याकरण साहित्याची भाषा ए.पी.सी. ०१ नेमलेली साहित्यकृती- डी.सी.-०७ १९७५ नंतरची कथा मराठी व्याकरण डी.सी.-०८ स्त्रियांच्या साहित्याचा अभ्यासा ए.पी.सी. ०२
		टी.वाय बी.ए	वाड:मयीन वाद डी.सी.-०९ मध्ययुगीन मराठी वाड:मयाचा इतिहास: भाग-एक डी.सी.-१० आत्मपर लेखन डी.सी.-११ मराठी कादंबरी डी.सी.-१२ प्रसारमाध्यमांसाठी मराठी ए.पी.सी. ०३ काव्यशास्त्र डी.सी.-१३
			नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे छापील माध्यमांसाठी बातमी लेखन महर्षी धोंडो केशव कर्वे जीवनानुभवाचे स्वरूप म्हणी, वाक्प्रचारांचा सूक्ष्म अभ्यास अनुराधा पाटील, नीरजा, प्रज्ञा लोखंडे यांच्या मराठीच्या बोली- अहिराणी आणि डांगी बोली मराठीतील लिंग, विचार, वचन विचार आणि पुरुष विचार अभ्यासणे. भाषेचे नादुरूप भाषेचे लेखनरूप भाषेचे शब्दरूप भाषेचे व्याकरण रूप १९७५ गौरी देशपांडे लक्ष्मण देशपांडे प्रतिमा इंगोले आणि जयंत पवार यांचे निवडक कथा मराठीतील विभक्ती विचार थोर संत स्त्रियांची माहिती शिक्षणासाठी संघर्ष करणाऱ्या स्त्रिया साहित्यिक क्षेत्रात योगदान दिलेल्या स्त्रिया विविध वादांचा स्थूल परिचय वारकरी संप्रदायाची ग्रंथरचना आत्मपर लेखन, संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करणे. आत्मचरित्र, आत्मकथन, आत्मचरित्र, प्रवासवर्णन कादंबरी या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप प्रसार माध्यमांसाठी मराठी प्रसार माध्यमांसाठी भाषिक कौशल्य काव्यलक्षण आणि अलंकार विचार



पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ, संचालित
अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालय वज्रेश्वरी,
तालुका. भिवंडी जिल्हा. ठाणे
मराठी विभाग



			काव्य प्रयोजन काव्यकारण	
		मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग दोन डी.सी.-१४	पेशवेकालीन शिवकालीन राजकीय सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिती व ग्रंथ निर्मिती मागील प्रेरणा	
		मराठी नाटक डी.सी.-१५	नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे	
		समकालीन मराठी साहित्य प्रवाह दलित साहित्य डी.सी.-१६	नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे	
		ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथपरीक्षण	ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथपरीक्षण या संकल्पना समजून घेणे.	
५	पर्यावरण (Environment)	एफ वाय. बी. ए.	लेखनकौशल्य डी.सी. -०२	कवितेचे रसग्रहण
		एस.वाय. बी.ए.	१९७५ नंतरची मराठी कविता डी.सी.-०५	इंद्रजीत भालेराव यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास


DEPT. OF MARATHI
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204

श्रीमती ना. दा. डा. महिला विद्यापीठ
मुंबई

मराठी विषयाचा अभ्यासक्रम

सत्र पहिले, दुसरे आणि सत्र तिसरे

शैक्षणिक वर्ष २०१४ पासून



Name of the Faculty :- ARTS
Scheme :- Semester III
Subject :- Marathi

मराठी

Sr.	Subject	S	Code NO	L	C	P/ T	D	TP (E)	Int.	P/ V	T
1	DC. Mar. I मराठी कादंबरी	I	145104	4	4		2.5	75	25	-	100
2	DC. Mar. II व्यावसायिक मराठी	I	145204	4	4		2.5	75	25	-	100
3	AC. Marathi I मराठी कादंबरी	I	175104	4	4		2.5	75	25	-	100
4	Comp. Mar. I मराठी गद्य	I	125104	2	2		1.5	38	12	-	50
5	CAPC. Mar. I लेखन विद्या	I	185104	4	4		2.5	75	25	-	100
6	DC. Mar. III मराठी चरित्र	II	245304	4	4		2.5	75	25	-	100
7	DC. Mar. IV व्यवहारोपयोगी मराठी	II	245404	4	4		2.5	75	25	-	100
8	AC. Marathi II मराठी चरित्र	II	275204	4	4		2.5	75	25	-	100
9	Comp. Mar. II विनोदी साहित्य	II	225204	4	4		2.5	75	25	-	100
10	CAPC. Mar. II लेखन कौशल्य	II	285204	4	4		2.5	75	25	-	100
11	DC. Mar. V मराठी कविता	III	345504	4	4		2.5	75	25	-	100
12	DC. Mar. VI मराठी भाषा आणि व्याकरण	III	345604	4	4		2.5	75	25	-	100
13	Apc Mar. I साहित्याची भाषा	III	365104	4	4		2.5	75	25	-	100
14	Apc Mar. I मोडी लिपीचा अभ्यास	III	366104	4	4		2.5	75	25	-	100

				R	T	(E)	V
15	Ac. Mar. III मराठी कविता	III	325304	4	4	2.5	75
16	CC. Mar. III मराठी नाटक	III	325304	4	4	2.5	75
17	CAPC. Mar. III कल्पनाविस्तार, स्तंभी, वाक्यचर, गंधपरीक्षण	III	385304	4	4	2.5	75
18	CAPC. Mar. III व्यावहारिक मराठी	III	385404	4	4	2.5	75
19	Ele. Mar. I मराठी आत्मचरित्रात्मक कादंबरी	III B. Com II	3 104	4	4	2.5	75

S - Semester L - No. of Lecture /Week CR- Credit

P/T - Practical /Tutorial in hrs TP- Theory paper

D - Duration of Theory paper for Int. - Internal Marks

Examination in hrs

P/V- practical/Viva Voce Marks T - Total

सूचना :-

१ ज्या विद्यार्थिनींनी 'मराठी' हा विषय दुय्यम म्हणून घेतलेला असेल त्यांना पुढील पेपर घ्यावा लागेल AC-I MAR- मराठी कादंबरी AC-II MAR- मराठी चरित्र AC-III MAR- मराठी कविता हा पेपर घ्यावा लागेल.

२ मराठी हा मुख्य विषय निवडलेल्या ज्या विद्यार्थिनींनी 'Vocational Subject (जबा. कॉम्प्युटर वॉर) घेतलेले असतील तर त्यांना पुढील अभ्यासपत्रिका गाळाव्या लागतील

सत्र	अभ्यासपत्रिका	
I	DC-I	145104 मराठी कादंबरी
II	DC-III	245204 मराठी चरित्र
III	DC-V	345304 मराठी कविता
III	Apc I	365104 साहित्याची भाषा
III	Apc I	366104 मोडी लिपीचा परिचय



DC. Mar. I मुख्य मराठी अभ्यासपत्रिका I (सं. 145104)
आणि

AC. Marathi I पुरक मराठी अभ्यासपत्रिका I (संकेतांक 175104)
मराठी कादंबरी

श्रेयांक 4 तास, तास 60, गुण 100

उद्दिष्टे

- 1) कादंबरीचे स्वरूप आणि संकल्पना समजून घेणे.
- 2) कादंबरीच्या घटकांचा अभ्यास करणे.
- 3) दि. बा. मोकेशी यांच्या आनंद ओवरी या कादंबरीचे सूक्ष्म अध्ययन करणे.

नेमलेली साहित्यकृती

आनंद ओवरी - दि. बा. मोकेशी

क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिका
1	कादंबरीचे स्वरूप आणि संकल्पना कादंबरीचे घटक	15
2	दि. बा. मोकेशी यांच्या लेखनाचा आणि लेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय दि. बा. मोकेशी यांच्या आनंद ओवरी कादंबरीच्या कथानकाचा अभ्यास	15
3	आनंद ओवरी कादंबरीचा आशय, पात्रस्वरूप, वातावरणनिर्मिती आदि घटकांच्या आधारे सूक्ष्म अभ्यास	15
4	आनंद ओवरी कादंबरीचा निवेदन, भाषा आणि शैली आदि घटकांच्या आधारे सूक्ष्म अभ्यास	15
	वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	60
	एकूण	101

संदर्भग्रंथ:

कुलकर्णी द. भि., कादंबरी : स्वरूप व समीक्षा - पद्मगंधा प्रकाशन, जाधव रा. ग. (संपा) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७) म. सा. प. पुणे, २००९.
भागवत श्री पु. आणि इतर, साहित्य अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुलकर्णी गौरव ग्रंथ) पौपुलर व माज प्रकाशन, मुंबई १९८७
बट जयंत प्रदक्षिणा (खंड १ आणि २) - कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे १९९१
वास्कर आनंद संपा. वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप (चित्र, आत्मचरित्र आणि आत्मकथन सदा कन्हाडे) अन्वय प्रकाशन पुणे, २००८
हातकणंगलेकर, म. द. (संपा) मराठी साहित्य प्रेरणा आणि स्वरूप - पौपुलर प्रकाशन, मुंबई.

DC. Mar. II मुख्य मराठी अभ्यासपत्रिका II (संकेतांक 145204)

लेखन कौशल्य

श्रेयांक ४ तास, तास ६०, गुण १००

उद्दिष्टे

- १) छापील माध्यमासाठी बातमी लेखन करण्यासाठी आवश्यक कौशल्य अवागत करणे.
- २) वृत्त आणि अलंकार यांचा परिचय करून घेणे.
- ३) रसग्रहण म्हणजे काय ते समजून घेणे आणि कवितांचे रसग्रहण करणे.
- ४) मराठीच्या सदर्भात संगणकाचा परिचय करून घेणे.

अभ्यासघटक

- १) छापील माध्यमासाठी बातमी लेखन
- २) वृत्त आणि अलंकार
- ३) रसग्रहण
- ४) मराठीच्या सदर्भात संगणकाचा परिचय

क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिका	गुण
१	छापील माध्यमासाठी बातमी लेखन-छापील माध्यमाचे स्वरूप विशेष वृत्तांतकथन, बातमी व बातमीपत्र यांतील साम्य-भेद बातमीवरील भाष्य : संपादकीय, स्फुट आक्षेप लेखन छापील माध्यमासाठी प्रत्यक्ष लेखन करणे.	१५	२५
२	वृत्त आणि अलंकार लगू कर्म, अक्षराणवृत्त, मात्रावृत्त (जातीवृत्त), अक्षर छंद शाब्दलक्षिकीत, वसंततिलका, भूजंगप्रयात, दिंडी, अनुष्टुभ, अर्था शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष. रसग्रहणाचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्य, पाठ्येत्तर कवितेचे रसग्रहण	१५	२५
३	मराठीच्या सदर्भात संगणकाचा परिचय, संकेतस्थळ (वेबसाईट) शोधन, मराठीतून ई मेल तयार करणे, पाठविणे. मराठीतील ई जर्नलस् शोधणे, त्यांचे अवलोकन, अध्ययन करणे.	१५	२५
	वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	६०	१००

संदर्भग्रंथ:

कुलकर्णी, गो. म. रसग्रहण कला आणि स्वरूप कॉन्टिनेंटल प्रकाशन: पुणे
जोशी, प्र. ना. अलंकार व वृत्ते विदर्भ मराठवाडा बुक कंपनी
धोंडगे रमेश, मराठी भाषा आणि शैली, विलीपराज प्रकाशन पुणे,
पटवर्धन मा. त्र्यं. छंदोरचना
मालशे मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान सिद्धान्त आणि उपयोगन, लोकवाङ्मय ग्रह, मुंबई १९९५
वाळिवे मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण लेखन - नितीन प्रकाशन, पुणे



DC. Mar. III मुख्य मराठी अभ्यासपत्रिका III (संकेतांक 245304)
आणि

AC. Marathi II पुरक मराठी अभ्यासपत्रिका II (संकेतांक 275204)
मराठी चरित्र

श्रेयांक ४ तास, तास ६०, गुण १००

उद्दिष्टे

- १) चरित्र वाङ्मयाचे स्वरूप आणि संकल्पना समजून घेणे.
- २) चरित्र वाङ्मयाच्या घटकांचा अभ्यास करणे.
- ३) विलास खोले लिखित महर्षी धोंडो केशव कर्वे या चरित्राचे सूक्ष्म अध्ययन करणे.

नेमलेली साहित्यकृती

महर्षी धोंडो केशव कर्वे - विलास खोले गंधर्वेद प्रकाशन

क्र	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिका	गुण
1	चरित्र वाङ्मयाचे स्वरूप आणि संकल्पना समजून घेणे. चरित्र वाङ्मयाच्या घटकांचा अभ्यास करणे.	15	25
2	विलास खोले लिखित महर्षी धोंडो केशव कर्वे मधील जीवनानुभवांचे स्वरूप	15	25
3	विलास खोले लिखित महर्षी धोंडो केशव कर्वे या चरित्राचे सूक्ष्म अध्ययन	15	25
4	विलास खोले लिखित महर्षी धोंडो केशव कर्वे या चरित्राची भाषा आणि शैली वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	15	25
	एकूण	60	100

संदर्भग्रंथ:

जाधव रा. ग. (संपा) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७) म.सा.प. पुणे, २००९.
भागावट श्री पु. आणि इतर, साहित्य अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुलकर्णी गौरव ग्रंथ) पंपुलर व मूल
प्रकाशन, मुंबई १९८७
वास्कर आनंद संपा. वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप (चरित्र, आत्मचरित्र आणि आत्मकथन -
सदा कऱ्हाडे) अन्वय प्रकाशन पुणे, २००८
वण्ट जयंत प्रदक्षिणा (खंड १ आणि २) - कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे १९९१

DC. Mar. IV मुख्य मराठी अभ्यासपत्रिका IV (संकेतांक 245404)
व्यावहारिक मराठी

श्रेयांक 4 तास, तास 60, गुण 100

उद्दिष्टे

- 1) लेखनविषयक नियम समजून घेणे
- 2) मुद्रितशोधनाचे स्वरूप समजून घेणे आणि उताऱ्याचे मुद्रीतशोधनाच्या खुणा करणे.
- 3) म्हणी, वाकप्रचार यांचे भाषेत उपयोजन करणे
- 4) जाहिरातीचे स्वरूप समजून घेणे आणि मुद्रित माध्यमासाठी जाहिरात तयार करणे.

अभ्यासघटक

- 1) लेखनविषयक नियम
- 2) मुद्रितशोधन
- 3) म्हणी, वाकप्रचार यांचे भाषेतील उपयोजन
- 4) जाहिरात

क्र	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिका	गुण
1	लेखनविषयक नियम मराठी साहित्य महामंडळाने मान्य केलेले लेखनविषयक नियम	15	25
2	मुद्रितशोधनामध्ये वापरल्या जाणाऱ्या वेगवेगळ्या खुणा आणि त्यांचे अर्थ समजून घेणे. दिलेल्या उताऱ्यांचे मुद्रितशोधन करणे.	15	25
3	म्हणी, वाकप्रचार यांचे भाषेतील उपयोजन म्हणी आणि वाकप्रचार म्हणजे काय ते समजून घेणे. म्हणी आणि वाकप्रचार यांचा भाषेत उपयोजन करणे.	15	25
4	जाहिरात म्हणजे काय ते समजून घेणे. मुद्रित माध्यमासाठी तयार केल्या जाणाऱ्या जाहिरातीचे स्वरूप मुद्रित माध्यमासाठी जाहिरात तयार करणे.	15	25
	वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	60	100

संदर्भग्रंथ:

धोंडो रमेश, मराठी भाषा आणि शैली, दिलीपराज प्रकाशन पुणे, १९८५
नेमाडे, भालचंद्र, साहित्याची भाषा, संकेत प्रकाशन, औरंगाबाद. १९८७
मालशे मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान सिद्धान्त आणि उपयोजन, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई १९९५
वाळिंबे मो.रा. सुगम मराठी व्याकरण लेखन - नितीन प्रकाशन, पुणे
जेशी चंद्रहास मराठी लेखन दर्शन



AC. Marathi III पुरक मराठी अभ्यासपत्रिका III (संकेतांक 375304)

मराठी कविता

श्रेयांक ४, तास ६०, गुण १००

उद्दिष्टे

- १) कविता या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि संकल्पना समजून घेणे.
- २) १९७५ नंतरची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी अभ्यासणे.
- ३) कवितासंग्रहाचे सूक्ष्म अध्ययन करणे.

नेमलेली साहित्यकृती

१९७५ नंतरची मराठी कविता - संपा. मराठी अभ्यास मंडळ

क्र	अभ्यासघटकाचे विवरण	तासिका	गुण
१	कविता या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि संकल्पना समजून घेणे. १९७५ नंतरची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी अभ्यासणे.	१५	२५
२	इंद्रजित भालेराव, दासू वैद्य, भूजंग मेश्राम, आरुण काळे यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास	१५	२५
३	अनुराधा पाटील, नीरजा, प्रज्ञा लोखंडे, यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास	१५	२५
४	सिसिलिया कार्व्होलो, मीनाक्षी पाटील, शिरीष गोपाळ देशपांडे यांच्या निवडक कवितांचा सूक्ष्म अभ्यास	१५	२५
	वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ टयूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	६०	१००

संदर्भग्रंथ:

घवी रविंद्र, प्रदक्षिणा (खंड २) - कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे १९९१
जाधव रा. ग. (संपा) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७) म.सा.प. पुणे, २००९.
ठाकूर रविंद्र, प्रवाह आणि प्रक्रिया, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद १९९६
उहाळे वसंत, कवितोविषयी, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद, १९९९
पाटणकर वसंत, कविता संकल्पना निर्मिती आणि समीक्षा, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५
भागवत श्री पु. आणि इतर, साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, पॉप्युलर व मौज प्रकाशन, मुंबई १९८७
वास्कर आनंद, (संपा.) वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप अन्वय प्रकाशन, पुणे, २००८

DC. Mar. VI पुरक मराठी अभ्यासपत्रिका VI (संकेतांक 345604)

मराठी भाषा आणि व्याकरण

श्रेयांक ४, तास ६०, गुण १००

उद्दिष्टे

- १) भाषा म्हणजे काय, तिचे स्वरूप, व्याप्ती, महत्व आणि कार्य समजून घेणे.
- २) भाषा, प्रमाणभाषा, बोली म्हणजे काय ते समजून घेणे आणि त्यांचा परस्पर संबंध समजून घेणे.
- ३) मराठीतील वर्णमालेचा अभ्यास करणे.
- ४) मराठीतील शब्दांच्या जाती अभ्यासणे.

अभ्यासघटक

- १) भाषा : स्वरूप, व्याप्ती, महत्व आणि कार्य
- २) अ) भाषा, प्रमाणभाषा, बोलीभाषा-परस्पर संबंध
आ मराठीच्या बोली १ - अहिराणी २ - वऱ्हाडी
- ३) मराठीची वर्णमाला: स्वर, स्वरादी, व्यंजने व वर्णाची उच्चारस्थाने
- ४) मराठीतील शब्दांच्या जाती - १ विकारी, २ अविकारी

क्र	अभ्यासघटकाचे विवरण	तासिका	गुण
1	भाषा : स्वरूप, व्याप्ती, महत्व आणि कार्य	15	25
2	अ) भाषा, प्रमाणभाषा, बोलीभाषा-परस्पर संबंध आ मराठीच्या बोली १ - अहिराणी २ - वऱ्हाडी मराठीची वर्णमाला: स्वर, स्वरादी, व्यंजने व वर्णाची उच्चारस्थाने	15	25
3	मराठीची वर्णमाला: स्वर, स्वरादी, व्यंजने व वर्णाची उच्चारस्थाने	15	25
4	मराठीतील शब्दांच्या जाती - १ विकारी, २ अविकारी	15	25
	वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ टयूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	60	100

संदर्भग्रंथ:

कालेलकर ना. गो. ध्वनिविचार, मौज प्रकाशन मुंबई
गोविलकर लीला, मराठीचे व्याकरण, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९३
दामले मो. के. शास्त्रीय मराठी व्याकरण (अर्जुनवाडकर संपा. आवृत्ती) देवमुल आणि कं, पुणे, १९७०
मंगळूरकर अरविंद, मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार, कुलसचिव, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९७८
वाळिंबे मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण लेखन, नितीन प्रकाशन, पुणे,



उद्दिष्टे

- १) भाषेचे स्वरूप समजून घेणे.
- २) साहित्य भाषेचे स्वरूप आणि वेगळेपण समजून घेणे.
- ३) साहित्यकृतीचा अर्थव्यवहार समजून घेणे.

अभ्यासघटक

- १) भाषेचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
- २) व्यवहार भाषा, साहित्य भाषा, शास्त्रभाषा
- ३) भाषेचे स्थर
- ४) साहित्यकृतीचा अर्थव्यवहार

क्र	अभ्यासघटकाचे विवरण	तासिका	गुण
1	भाषेचे स्वरूप, आणि वैशिष्ट्ये	15	25
2	व्यवहार भाषा, साहित्य भाषा, शास्त्रभाषा यांतील साम्य - भेद भाषेचे स्थर १) पृष्ठ स्थर (संक्षिप्त विवेचन) १.१) भाषेचे नादरूप १.२) भाषेचे लेखनरूप १.३) भाषेचे शब्दरूप १.४) भाषेचे व्याकरणरूप अंतःस्तर	15	25
3	साहित्यकृतीचा अर्थव्यवहार - अ) वाक्प्रचार, म्हणी, इत्यादींचे स्वरूप आणि साहित्य भाषेतील स्थान आ) उपमा, अलंकार, रूपक यांचा स्थूल परिचय अंतःस्तर	15	25
4	साहित्यकृतीचा अर्थव्यवहार - प्रतिमा, प्रतीक आणि मिथक यांचे स्वरूप वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	15	25
	एकूण	60	100

संदर्भग्रंथ:

- धोंडगे रमेश, मराठी भाषा आणि शैली, विलीपराज प्रकाशन पुणे, १९८५
नेमाडे, भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद. १९८७
मालशे मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान सिद्धान्त आणि उपयोग, लोकवाड्य गृह, मुंबई १९९५

उद्दिष्टे

- १) मोडी लिपीचे स्वरूप समजून घेणे.
- २) मोडी लिपीचा संक्षिप्त इतिहास अभ्यासणे.
- ३) मोडी लिपीची वर्णमाला अभ्यासणे.
- ४) मोडी लिपीची बाराखडी अभ्यासणे.
- ५) मोडी लिपीतील शब्द आणि वाक्य रचना अभ्यासणे.
- ६) मोडी उताऱ्याचे प्रमाण मराठीत लिप्यांतर करणे.

अभ्यासघटक

- १) मोडी लिपीचे स्वरूप
- २) मोडी लिपीचा संक्षिप्त इतिहास
- ३) मोडी लिपीची वर्णमाला आणि मोडी लिपीची बाराखडी
- ४) मोडी लिपीतील शब्द आणि वाक्य रचना
- ५) मोडी उताऱ्याचे प्रमाण मराठीत लिप्यांतर

क्र	अभ्यासघटकाचे विवरण	तासिका	गुण
1	मोडी लिपीचे स्वरूप समजून घेणे. मोडी लिपीचा संक्षिप्त इतिहास अभ्यासणे	15	25
2	मोडी लिपीची वर्णमाला आणि मोडी लिपीची बाराखडी	15	25
3	मोडी लिपीतील शब्द आणि वाक्य रचना	15	25
4	मोडी उताऱ्याचे प्रमाण मराठीत लिप्यांतर वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरियल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.	15	25
	एकूण	60	100

संदर्भग्रंथ:

- कुलकर्णी म.रा. तुम्हीच मोडी शिळा, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे, २०११
कुलकर्णी म.रा. मोडी लिपी परिचय, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे,
वाळीचे गोश मोडी भाग १, २, ३, ४, ५ केशव भिकाजी ठवळे, मुंबई २००९ पुर्नमुद्रण
लवाटे मंदार व इतर सोपी मोडी पत्रे. अदिता पब्लिकेशन, पुणे, २०१३





श्रीमती ना. दा. ठा. महिला विद्यापीठ
मुंबई

सत्र पाच आणि सहा साठी
मराठी विषयाचा अभ्यासक्रम

मुख्य (DC Marathi) मराठी अभ्यासपत्रिका

उपयोजित (Apc Marathi) मराठी अभ्यासपत्रिका

संयुक्त (CC Marathi) मराठी अभ्यासपत्रिका.

लेखनाभिमुख (CApc Marathi) मराठी अभ्यासपत्रिका

तृतीय वर्ष बी.ए. सत्र पाचवे आणि सहावे
शैक्षणिक वर्ष २०११-१२ ते २०१४-१५



SYLLABUS FORMET

Faculty - Arts
Cours - B.A. (Marathi)
Semester -VI

Sr No.	Subject	L	CR	P/T	D	TP(E)	Internal	P/V	T.
१	Marathi XIII काव्यशास्त्र	4	4	-	2.5	75	25	-	100
२	Marathi XIV मध्यगुीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग -२	4	4	-	2.5	75	25	-	100
३	Marathi XV मराठी नाटक	4	4	-	2.5	75	25	-	100
४	Marathi XVI समकालीन मराठी साहित्य प्रवाह - दलित साहित्य/ग्रामीण साहित्य	4	4	-	2.5	75	25	-	100

Sr No.	Subject	L	CR	P/T	D	TP(E)	Internal	P/V	T.
५	Marathi APC IV ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथ परीक्षण	4	4	-	2.5	75	25	-	100

Sr No.	Subject	L	CR	P/T	D	TP(E)	Internal	P/V	T.
६	Marathi CC VI मराठी कथात्म साहित्य भाग - ३	2	2	-	1.15	37	13	-	50

Sr No.	Subject	L	CR	P/T	D	TP(E)	Internal	P/V	T.
७	Marathi CAPC VIII व्यक्तीसंबंधी मराठी वृत्तलेखन	4	4	-	2.5	75	25	-	100



मराठी अभ्यासपत्रिका Apc IV

ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथ परीक्षण

उद्दिष्ट्ये :-

- १) ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथ परीक्षण या संकल्पना समजून घेणे.
- २) साहित्य प्रकारानुसार परीक्षणाचे बदलणारे स्वरूप समजून घेणे.
- ३) नेमलेल्या साहित्यकृतीचा परिचय करणे/ परीक्षण करणे.

नेमलेल्या साहित्यकृती

- १) काय डेंजर वारा सुटलाय - जयंत पवार
- २) चैत्र पुनव बा. भ. बोरकर

विषय विभाजन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	● ग्रंथपरिचय आणि ग्रंथ परीक्षण या संकल्पना	१५	२५
२	● साहित्य प्रकारानुसार परीक्षणाचे बदलणारे स्वरूप	१५	२५
३	● जयंत पवार यांच्या 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या पुस्तकाचा परिचय करणे/परीक्षण करणे.	१५	२५
४	■ बा. भ. बोरकर यांच्या 'चैत्र पुनव' या पुस्तकाचा परिचय करणे/परीक्षण करणे.	१५	२५
एकूण		६०	१००

वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरिअल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

संदर्भग्रंथ :-

टीप - लोकप्रिय उत्कृष्ट मराठी गद्य आणि लोकप्रिय उत्कृष्ट मराठी पद्य या संपादन संकलनास परवानगी न मिळाल्यास वरील संहिता योजाव्यात



मराठी अभ्यासपत्रिका IX
वाङ्मयीन वाद
(वाङ्मयीन विचारप्रणाली)

उद्दिष्टे

- १ वाङ्मयीन वाद ही संकल्पना समजून घेणे.
- २ वाङ्मयीन वादांचा स्थूल परिचय करून घेणे.
- ३ नेमलेल्या वाङ्मयीन वादांचा सूक्ष्म अभ्यास करणे.
- ४ नेमलेल्या वाङ्मयीन वादांचा आणि साहित्य यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करणे.

अभ्यास घटक

- १ वाङ्मयीन वाद
- २ अभिजातता वाद
- ३ स्वच्छंदता वाद
- ४ वास्तवता वाद

विषय विभागन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	● वाङ्मयीन वाद : संकल्पना-स्वरूप व वैशिष्ट्ये . ● विविध वादांचा स्थूल परीचय	१५	२५
२	● अभिजातता वाद : संकल्पना व स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१५	२५
३	● स्वच्छंदता वाद : संकल्पना व स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१५	२५
४	● वास्तवता वाद : संकल्पना-स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१५	२५
	एकूण	६०	१००

वरील घटकांवर आधारित. सेमिनार/प्रोजेक्ट /परिसंवाद / ट्यूटोरिअल/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे

संदर्भग्रंथ :-

वाङ्मयीन वाद : संकल्पना व स्वरूप - (संपा.) सीताराम रायकर व इतर
वाङ्मयीन वाद (गो. म. कुलकर्णी गौरवग्रंथ) मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे
साहित्यातील संप्रदाय - रा. शं. वाळींबे



मराठी अभ्यासपत्रिका XI
आत्मपर लेखन

उद्दिष्ट्ये :-

- १) आत्मपर लेखन ही संकल्पना आणि तिचे स्वरूप समजून घेणे.
- २) आत्मचरित्र, आत्मकथन, प्रवासवर्णन, स्थलचित्रण, व्यक्तिचित्रण, आत्मचित्र, रोजनिशी, इत्यादीचे स्वरूप समजून घेणे.
- ३) नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे.
- ४) आत्मपर साहित्यातील 'मी' चे स्वरूप समजून घेणे, अनुभव घेणारा 'मी' आणि लेखन करणारा 'मी' यांचे नाते समजून घेणे. "

नेमलेल्या साहित्यकृती

१) आई समजून घेतांना - उत्तम कांबळे (लोकवाङ्मय गृह, मुंबई)

२) नर्मदा परिक्रमा - भारती ठाकूर

विषय विभाजन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	<ul style="list-style-type: none">• आत्मपर लेखन संकल्पना व स्वरूप.• आत्मचरित्र, आत्मकथन, आत्मचित्र, प्रवासवर्णन, स्थलचित्रण, रोजनिशी, व्यक्तिचित्रण, इ.चे स्वरूप	१५	२५
२	<ul style="list-style-type: none">• आत्मपर साहित्यातील 'मी' चे स्वरूप समजून घेणे.• उत्तम कांबळे यांच्या आत्मपर लेखनाचा स्थूल परिचय.• भारती ठाकूर यांच्या लेखनाचा स्थूल परीचय.	१५	२५
३	<ul style="list-style-type: none">• उत्तम कांबळे यांच्या आई समजून घेतांना या संहितेचे सूक्ष्म विवेचन.• अनुभव घेणारा 'मी' आणि लेखन करणारा 'मी' यांचे नाते समजून घेणे.• उत्तम कांबळे यांच्या आई समजून घेतांना या संहितेचा विषयसूत्र, कथानक, निवेदनपद्धती भाषाशैली इ.च्या आधारे मूल्यमापन.	१५	२५
४	<ul style="list-style-type: none">• भारती ठाकूर यांच्या नर्मदा परिक्रमा या संहितेचे सूक्ष्म विवेचन.• अनुभव घेणारा 'मी' आणि लेखन करणारा 'मी' यांचे नाते समजून घेणे.• भारती ठाकूर यांच्या नर्मदा परिक्रमा या संहितेचा विषयसूत्र, कथानक, निवेदनपद्धती भाषाशैली इ. च्या आधारे मूल्यमापन	१५	२५
एकूण		६०	१००

वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरिअल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

संदर्भग्रंथ :-

रूपनिरूपण - शि. गो. देशपांडे

चरित्र- आत्मचरित्र (तंत्र आणि इतिहास) जोशी अ. म., १९५६

उत्तम कांबळे यांच्या साहित्यकृती - निवेदन विवेक खेर



मराठी अभ्यासपत्रिका XIII

काव्यशास्त्र

उद्दिष्ट्ये :-

- १) काव्यलक्षणे व अलंकार विचार समजून घेणे.
- २) काव्यप्रयोजने अभ्यासणे.
- ३) काव्यकारण अभ्यासणे.
- ४) शब्दशक्तीचा परीचय करून घेणे.

नेमलेल्या साहित्यकृती

- १) काव्यलक्षण
- २) अलंकारविचार
- ३) काव्यप्रयोजन
- ४) काव्यकारण
- ५) शब्दशक्ती

विषय विभाजन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	● काव्यलक्षण आणि अलंकार विचार	१५	२५
२	● काव्यप्रयोजन	१५	२५
३	● काव्यकारण	१५	२५
४	● शब्दशक्ती	१५	२५
	एकूण	६०	१००

वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरिअल/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

संदर्भग्रंथ :-

भारतीय साहित्यशास्त्र, ग. त्र्यं, देशपांडे

काव्यशास्त्र प्रदीप स. रा. गाडगीळ



उपयोजित मराठी अभ्यासपत्रिका III
प्रसारमाध्यमांसाठी मराठी

उद्दिष्ट्ये :-

- १) प्रसारमाध्यमे आणि भाषा यांचा परस्पर संबंध अभ्यासणे व प्रसारमाध्यमांसाठी भाषिक कौशल्य संपादित करणे.
- १) मुद्रित माध्यमासाठीच्या मराठीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
- २) श्राव्य माध्यमासाठीच्या मराठीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
- ३) दृकश्राव्य माध्यमासाठीच्या मराठीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये अभ्यासणे .

नेमले अभ्यासघटक

- १) मुद्रित माध्यमासाठीचे मराठी आणि लेख, वृत्तलेख, स्थंभलेख, अग्रलेख इत्यादी.
- २) श्राव्य माध्यमासाठीचे मराठी.
- ३) दृकश्राव्य माध्यमासाठीचे मराठी.

विषय विभागन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	<ul style="list-style-type: none">● प्रसारमाध्यमे आणि भाषा यांचा परस्पर संबंध.● प्रसारमाध्यमांसाठी भाषिक कौशल्य.	१५	२५
२	<ul style="list-style-type: none">● मुद्रित माध्यमासाठीच्या मराठीचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये● लेख, वृत्तलेख, स्थंभलेख, अग्रलेख इत्यादी.	१५	२५
३	<ul style="list-style-type: none">● श्राव्य (नभोवाणी) माध्यमासाठीच्या मराठीचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये● बतमी, मुलाखत, भाषणसंहिता, उद्घोषणा, सूत्रसंचालन	१५	२५
४	<ul style="list-style-type: none">● दृकश्राव्य माध्यमासाठीच्या मराठीचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये● बतमी, मुलाखत, उद्घोषणा, चर्चा संचालन इ.	१५	२५
	एकूण	६०	१००

वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरिअल/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

संदर्भग्रंथ :-

- व्यवहारिक मराठी - कल्याण काळे, द. दि पुंडे
व्यवहारिक मराठी - ल. रा. नसिराबादकर
पत्रकारांसाठी मराठी - ना. ग. गुर्जर



मराठी अभ्यासपत्रिका XVI
समकालीन मराठी साहित्य प्रवाह - दलित साहित्य

उद्दिष्ट्ये :- उद्दिष्ट्ये

- १) समकालीन वाङ्मयीन साहित्य प्रवाह ही संकल्पना समजून घेणे.
- २) समकालीन वाङ्मयीन साहित्य प्रवाहांचा परिचय करून घेणे.
- ३) 'दलित साहित्य' ही संकल्पना आणि स्वरूप समजून घेणे.
- ४) नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सुक्ष्म अभ्यास करणे.

नेमलेल्या साहित्यकृती

- १) सांगावा - शंकरराव खरात
- २) उत्थान गुंफा - यशवंत मनोहर

विषय विभाजन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	समकालीन वाङ्मयीन साहित्य प्रवाह ही संकल्पना समकालीन वाङ्मयीन साहित्य प्रवाहांचा परिचय	१५	२५
२	'दलित साहित्य' ही संकल्पना आणि स्वरूप	१५	२५
३	शंकरराव खरात यांच्या 'सांगावा' या संहितेचे सूक्ष्म विवेचन. शंकरराव खरात यांच्या 'सांगावा' या संहितेचे विषयसूत्र, कथानक, निवेदनपद्धती भाषायैती इ.च्या आधारे मूल्यमापन.	१५	२५
४	यशवंत मनोहर यांच्या 'उत्थान गुंफा' या संहितेचे सूक्ष्म विवेचन. यशवंत मनोहर यांच्या 'उत्थान गुंफा' या संहितेचे मूल्यमापन	१५	२५
	एकूण	६०	१००

संदर्भग्रंथ :-

- १९६० नंतरची सामाजिक स्थिती आणि साहित्यातील नवे प्रवाह - डॉ. आनंद यादव;
मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे
दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह - डॉ. भालचंद्र फडके.
दलित वाङ्मय : प्रेरणा आणि प्रवृत्ती - शंकरराव खरात
दलितांचे विद्रोही वाङ्मय - म. ना. वानखेडे

मराठी अभ्यासपत्रिका XV

मराठी नाटक



उद्दिष्ट्ये :-

- १) नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप समजून घेणे
- २) नाटकाचे घटक समजून घेणे.
- ३) नाटकाचे प्रकार समजून घेणे.
- ४) नेमलेल्या साहित्यकृतींचा सूक्ष्म अभ्यास करणे.

नेमलेल्या साहित्यकृती

- १) हिमालयाची सावली - वसंत कानेटकर
- २) शोभायात्रा - शफाअत खान

विषय विभाजन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	<ul style="list-style-type: none"> • नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप • नाटकाचे घटक • नाटकाचे प्रकार 	१५	२५
२	<ul style="list-style-type: none"> • वसंत कानेटकर यांच्या नाटय लेखनाचा आणि लेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय • शफाअत खान यांच्या नाटय लेखनाचा आणि लेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय 	१५	२५
३	<ul style="list-style-type: none"> • हिमालयाची सावली नाटकाचे सूक्ष्म विवेचन 	१५	२५
४	<ul style="list-style-type: none"> • शोभायात्रा नाटकाचे सूक्ष्म विवेचन 	१५	२५
एकूण		६०	१००
वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरिअल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.			

संदर्भग्रंथ :-

- नाटक एक चिंतन, - वसंत कानेटकर,
 रंगनायक (अरविंद देशपांडे स्मृतीग्रंथ)
 मराठी नाटयसृष्टी - गो. म. कुलकर्णी
 रंगभूमी प्रतिमा रूप व रंग - के नारायण काळे
 मराठी नाटक व मराठी रंगभूमी - वा. ल. कुलकर्णी



C.C मराठी अभ्यासपत्रिका V

मराठी कथनात्मक साहित्य भाग - १

उद्दिष्टे :-

- १) कथनात्मक साहित्य ही संकल्पना समजून घेणे
- २) कथनात्मकचे घटक समजून घेणे.
- ३) कथनात्मकचे प्रकार समजून घेणे.
- ४) नेमलेल्या साहित्यकृतीचे सूक्ष्म अध्ययन करणे.

नेमलेली साहित्यकृती

- १) सुगरनचा खोपा - प्रतिमा इंगोले

विषय विभाजन

अ. क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	तासिकांची संख्या	नेमलेले गुण
१	<ul style="list-style-type: none">• कथनात्मक साहित्य ही संकल्पना• कथनात्मकचे साहित्याचे घटक• कथनात्मकचे साहित्याचे प्रकार	15	25
२	<ul style="list-style-type: none">• प्रतिमा इंगोले यांच्या लेखनाचा आणि लेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय.• सुगरनचा खोपा या साहित्यकृती सूक्ष्म विवेचन विषयसूत्र, कथानक, पात्रस्वरूप वातावरणनिर्मिती, निवेदक, निवेदनपद्धती भाषाशैली इ.च्या आधारे सुगरनचा खोपाचे मूल्यमापन.	15	25
एकूण		30	50

वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/परिसंवाद/ट्यूटोरिअल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
मराठी कथेची स्थितीगती- अंजली सोमण



PADMALASHREE ANNASAHAB JADHAV BHARTIYA SAMAJ UNNATI MANDAL'S

AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI



1.3.1. Institution Integrates crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the curriculum

Department of Foundation Course (F. C.)

Sr. No	Core Courses related to	Class	Subject	Name of Topic
1	Professional Ethics	S.Y.B. A.	Foundation Course-Current Concerns (V)	1. Health care services-access and distribution; nutrition and malnutrition 2. Impact of medical technology, women related diseases 3. Globalization and future 4. Poverty alleviation policies and programmes 5. Provision of legal help in India 6. Rights specified groups-women and children
			Foundation Course-Current Social Issues and Problems (VI)	1. Services for the disability 2. Crime and Crime Prevention 3. Suicide Preventive Measures 4. HIV/AIDS awareness and Redressal 5. Substance abuse-tobacco, alcohol, drug-impact on youth and challenges for the future
2	Gender	S.Y.B.A.	Foundation Course-Current Concerns (V)	1. Violation of Human Rights 2. Rights of patients 3. Women related diseases
			Foundation Course-Current Social Issues and Problems (VI)	1. Understand diversity as difference and disparity as inequality 2. Patriarchy and gender disparity: declining sex ratio, women abuse in family, violence against women 3. Girl and Women Trafficking



3	Human Values	S.Y.B.A.	Foundation Course- Current Concerns (V)	1. Fundamental Rights and Duties
			Foundation Course-Current Social Issues and Problems (VI)	1. Inter-group conflicts 2. Terrorism 3. Problems of the elderly-causes, implication and response
4	Environment	S.Y.B.A.	Foundation Course- Current Concerns (V)	1. Globalisation
			Foundation Course-Current Social Issues and Problems (VI)	1. Population Growth and its Consequences



ass
Chemerge Saindane

B.A. Part- II Semester III

Foundation Course V

Current Concerns

Credits: 4

Lectures: 60

Marks: 100

COURSE CONTENT:			
	Credits	Lectures	Marks
<p>I) Human Rights:</p> <p>a) Definition, the concept, its evolution, generations of human rights. b) Violation of Human Rights. c) Rights specified groups- women & children.</p>	1	15	25
<p>II) Poverty & Health:</p> <p>a) Poverty: Concept & measurement, Indicators of Poverty, determinants of poverty, poverty alleviation policies and programmes.</p> <p>b) Health care services- access and distribution; nutrition & malnutrition.</p> <p>c) Impact of medical technology, rights of patients.</p> <p>d) Women related diseases.</p>	1	15	25
<p>III) Globalization:</p> <p>a) Concept and definition.</p> <p>b) Merits and demerits of Globalization.</p> <p>c) Profile of contemporary world system- trade and finance.</p> <p>d) Globalization and the future.</p>	1	15	25
<p>IV) Law:</p> <p>a) Legal systems- perspective and functioning.</p> <p>b) Fundamental Rights and Duties.</p> <p>c) Provision of legal help in India. (Courts)</p>	1	15	25

References: As prescribed in the existing syllabus.

B.A. Part- II Semester IV

Foundation Course- VI

Current Social Issues & Problems

Credits: 4 Lectures: 60 Marks: 100

- Objectives: -To sensitize the students to the emerging social issues in India .
-To provide a description and analysis of major social issues
-To provide students with the socio-economical perspective that will enable them to analyze future developments.
-To acquaint students with a constructive way of approaching, critiquing, and responding to problems faced by contemporary societies.
-Empower them to deal with these issues & problems.

Course content	Credits	Lectures	Marks
I) Diversity, Disparity and related Social Issues: (a) Understand diversity as difference and disparity as inequality; Inter-group conflicts: Communalism, Casteism, linguistic differences, regionalism (5 lectures) (b) Patriarchy and gender disparity: declining sex ratio, Women abuse in the family, violence against women (5 lectures) (c) Disparities arising due to disability: issues of the physically and mentally challenged, services available (5 lectures)	1	15	25
II) Issues related to population: (a) Overview of World Population. International Conference on Population & Development (ICPD)-1994. The Paradigm shift in Population issues. (8 lectures) (b) Census of India- its features. (3 lectures) (c) Population Growth & its Consequences: (4 lectures)	1	15	25

III) Problems Related to Disorganization: (a) Crime & Crime Prevention (4 lectures) (b) Suicide – Youth suicide & Farmer suicide & Preventive Measures (4 lectures) (c) Girl and Women Trafficking (4 lectures) (d) Terrorism (3 lectures)	1	15	25
IV) Growing Social Problems in contemporary society: (a) Substance abuse tobacco, alcohol, drugs- impact on youth and challenges for the future (4 lectures) (b) HI V/AIDS awareness and redressal (4 lectures) (c) Problems of the elderly- causes, implications and response (3 lectures) (d) Problem of child labour- magnitude, causes, effects and response (4 lectures)	1	15	25

Methodology: (for Foundation Course- IV)

1. Lecture cum discussion
2. Reading in text and other sources
3. Films, guest speakers
4. Oral reports and a library research project.

References:

Ahmed A. ct. Al- 1997, Demographic Transition : Third world scenario, Rawat Publication, Jaipur.

Ahuja Ram- 1997. Social Problems in India, New Delhi, Rawat Publications.

Bedi Kiran, 1998. It Is Always Possible. New Delhi: Sterling Publications Pvt. Ltd.

Beteille , Andre – 1974 . Social Inequality .New Delhi : Oxford University Press.

Beteille , Andre .- 1992 . Backward Classes in Contemporary India .New Delhi : Oxford University Press :

Berremán , G. D.-1979 . Caste & Other Inequalities : Essays in Inequality .Meerut ; Folklore Institute .

Bhadoria, Mridula-1997. Women in India. [Some Issues] New Delhi. APH Publication Corp.

Bhatia, S. K. & Chaudhary, Poonani , 2003, Managing Cultural Diversity in Globalisation. New Delhi. Deep & Deep Publisher.

Bhosle Smriti, 2008, Population and Society. Mumbai: Prachi Prakashan.

Brynjar Lia. 2005, Globalization and the Future of Terrorism : Patterns and Predictions, London : Routledge (Taylor and Francis Group).

Choudhary S.K. (ed.), 1992. Problems of the Aged and of Old Age Homes. Bombay: Akshar Prathi Roop Limited.

Dube , Leela -1997 . Women & Kinship . Comparative Perspectives On Gender in South & South East Asia .New Delhi : Sage Publications .

Dhillon P.K., 1992. Psycho-Social Aspects of Aging in India. New Delhi: Concept Publishing Company.

Gekhale, S.D. (ed.), 1999: Ageing in India. Mumbai. Somaiya Publication.

Government of India Ministry of Welfare-1989. Alcoholism and Drug Dependency. (The Professional's Master Guide] New Delhi.

Jaiswal, T.B.L. , 1992: Aids-Causes and Prevention. New Delhi. Mittal Publication.

Kumar S. Vijaya, 1991. Family Life and Socio- Economic Problems of the Aged, New Delhi: Ashish Publishing House.

Lancy Lobo/ Biswaroop Das (Ed), 2006, Communal violence and Minorities, New Delhi : Rawat Publications

Madan, G.R. , 1989: Indian Social Problems: Social Organization and Reconstruction Vol I. Ahmedabad, Allied Publication Limited.

Mies Maria. 1980. Indian Women and Patriarchy: Conflicts and Dilemmas of Students and Working Women. New Delhi: Concept Publications.

M M Zaki, 2008, Global War on Terror: Shadow of Fear or Ray of Hope. New Delhi : Har-Anand Publications Pvt. Ltd.

- Neil J Smelser, 2007: The Faces of Terrorism, Social and Psychological Dimensions. Princeton : Princeton University Press.
- Pandey, Rajendra, 1994: Social Problems of Contemporary India. New Delhi. Ashish Publication House.
- Pathak L. P., 1998, Population Studies, Rawat Publication, Jaipur.
- Patrick J. and George Rush, 1997. Understanding Organized Crime in Global Perspective. London: Sage Publications.
- Rajendra Sharma, 1997. Demography & Population Problems. New Delhi : Atlantic Publishers.
- Rao, D.B., 2000: HIV/AIDS and NGOs. New Delhi. Discovery Publication.
- Sam, Bhim, 1988: Drug Danger and Social Behaviour: New Challenges. Delhi. Sharada Prakasban.
- Sati P.N., 1987. Needs and the Problems of the Aged. Udaipur: Himanshu Publishers.
- Satya Murty , T. V.- 1996 . Region , Religion , Caste , Gender & Culture in Contemporary India . New Delhi : OUP .
- Shankar, J. [Ed.], 1992: Social Problems and Welfare in India. New Delhi. Ashish Publication House.
- Sharma, Bela Rani, 1997: Women: Marriage, Family, Violence & Divorce. Jaipur. Mangal Deep Publication.
- Sikri R., 1999: Women & Sexual Exploitation. [Harassment at Work] New Delhi. Kanishka Publication.
- Srivastava, Anamika, 1999: Communal Violence and Administration. Jaipur. Rawat Publisher.
- Srivastava, O.S. 1994, Demography and Population Studies. New Delhi : Vikas Publishing House.
- Swarup, Hail, 2001: Women in Crisis. [New Approaches to Happiness] New Delhi. Gyan Publication.
- Tandon, R.K.: Women in Modern India. Delhi. Indian Publication Distributers, 1998. Publication, 1994.
- Zakasia, Rafiq, 2002: Communal Rage in Secular India. Mumbai. Popular Prakashan.



Padmashree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's

**AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA,
VAJRESHWARI**



Tal – Bhiwandi, Dist.– Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year: 2017-18

Environment Day: June 5, 2017

An NSS Department of Padmashree Annasaheb Jadhav Bharatiya Samaj Unnati Mandal's Ambikabai Jadhav Women's College celebrated Environment Day on June 5, 2017. In this program, Head of NSS, Dr. Sugriv Aandhale gave a brief guidance about the need of today to save environment. The volunteers of the department cleaned the college, Kanya Vidyalaya and hostel premises. At this time, trees were planted in the gravel dug on the side of the building. Further, trees were planted in the places where the seedlings were destroyed due to heat or other reasons last year. The volunteers were given the responsibility of taking care of the saplings. A total 110 volunteers participated in this Shramdan camp and at this time saplings were distributed by Prasad Chikitsa Charitable Organization. This program was coordinated by Head of NSS, Dr. S. B. Aandhale. Dr. Kalyani Shejwal, Incharge Principal elucidated the theme and the environment protection acts. Shri. Madhav Munde, Librarian of the college explicated the girls about the importance of environment day and concluded the programme.




DEPT. OF N. S. S.
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



Padmashree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's
AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA,
VAJRESHWARI



Tal – Bhiwandi, Dist. – Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year 2017-2018

पर्यावरण दिवस June 5, 2017

पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ संचालित अंबिकाबाई जाधव महाविद्यालय वज्रेश्वरी महाविद्यालयाच्या वतीने पर्यावरण दिवस साजरा करण्यात आला .यावेळी एन.एस.एस. विभागाच्या स्वयंसेविकांनी महाविद्यालय परीसर कन्या विद्यालय परीसर व वसतीगृहाचा परीसर साफसफाई केली. यावेळी इमारतीच्या बाजूला खणलेल्या खड्यामध्ये वृक्षारोपण करण्यात आले. तसेच मागील वर्षी जी रोपे उन्हामुळे किंवा इतर कारणामुळे नष्ट झालीत त्याठिकाणी वृक्षारोपण करण्यात आले. केलेल्या झांडाची निगा राखण्याची जबाबदारी स्वयंसेविकांना विभागुण देण्यात आली. या श्रमदान शिबीरामध्ये ११० स्वयंसेविकांनी सहभाग नोंदवला यावेळी वृक्षाच्या रोपांचे वाटप प्रसाद चिकित्सा धर्मादाय संस्था यांनी केले. यावेळी एन.एस.एस. प्रमुख एस.बी. आंधळे सरानी सूत्रसंचालन केले तर , महाविद्यालयाचे प्रभारी प्राचार्य कल्याणी शेजवळ यांनी पर्यावरण दिवसाचे महत्व मुलींना सांगितले. तसेच कार्यक्रमाचे आभार माधव मुंडेनी केले.



DEPT. OF N. S. S.

Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



Padmashree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's



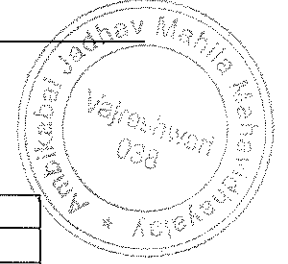
**AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA,
VAJRESHWARI**

Tal – Bhiwandi, Dist.– Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year: 2017-18

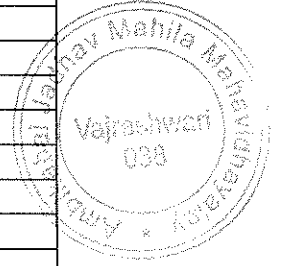
NSS ATTENDANCE SHEET

Environment Day: June 5, 2017



SR. NO.	NAME OF STUDENTS
1.	AADGA ARTI SURESH
2.	BHANGRE AARTI VILAS
3.	CHOGHALA MAYURI ASHOK
4.	BHOIR JYOTI DASHARATH
5.	JADHAV VIDYA PANDURANG
6.	GAIKAR MAMTA BHAGWAN
7.	BHOIR NIKITA KESHAV
8.	JADHAV SWATI VILAS
9.	CHAVAN SAYALI LAXMAN
10.	BHAVAR JAGRUTI JANARDAN
11.	CHONKAR VAISHALI SUNIL
12.	JADHAV SANJIVANI PANDURANG
13.	DALVI DIPALI SITARAM
14.	PATIL DIPTI MURLIDHAR
15.	DESALE POOJA BHAGWAN
16.	GAIKAR SWAPNALI DINESH
17.	DHANDHUKIYA PRIYANKA RANCHOBHAI
18.	PATIL ARATI LAXMAN
19.	JADHAV MAYURI ASHOK
20.	GAIKAR DIPIKA RAM
21.	BHOIR MAYURI VIJAY
22.	GAVALE KIRTI VILAS
23.	JADHAV MONALI BALARAM
24.	GHAGAS JAGRUTI CHANDRAKANT
25.	PATIL HEMLATA BHAGIRATH
26.	DESHAMUKH LALITA BABAN
27.	GHARAT PRATIKSHA WAMAN
28.	BHANGARE RUCHITA PRAKASH
29.	GONE PRIYANKA ARUN
30.	JADHAV PRATIKSHA JANARDHAN
31.	GUPTA SHRADDHA PRABHUDAYAL
32.	HADAL SIMA LAXMAN
33.	JADHAV PRATIKSHA BHAGWAN
34.	HOGGE PRATIKSHA KISHOR
35.	JADHAV HEMA MAHENDRA

36.	JADHAV ANKITA ASHOK
37.	GHARAT BHANU BHAGAWAN
38.	JADHAV ARPITA UMAKAT
39.	DHANGAR MINAKSHI SUNIL
40.	PATIL ASMITA RAGHUNATH
41.	JADHAV MAMATA MAHADU
42.	GAIKAR DAKSHATA SANTOSH
43.	PATIL ABOLI KISHOR
44.	HOGGE DARSHANA JAGANNATH
45.	GUPTA JUHI TUNNU
46.	JADHAV SAMIKSHA RAMDAS
47.	CHOUDHARI LEENA YASHWANT
48.	JADHAV VAISHALI NARENDRA
49.	BHOIR MAYURI PRAKASH
50.	JADHAV VRUTTIKA SURESH
51.	BANDARE RASIKA PARSHURAM
52.	GOND SHILPA SADANAND
53.	CHAVHAN ARATI BALU
54.	KARLEKAR SANGITA PANDURANG
55.	BHOIR RESHMA PRAKASH
56.	JADHAV CHAITALI YASHWANT
57.	BHOIR VARSHA BALU
58.	CHAVAN SNEHA ARUN
59.	JADHAV GAYATRI VISHNU
60.	KHAPARE TANVI ASHOK
61.	CHOUDHARI MONIKA HEMKANT
62.	DALAVI RUPALI SANJAY
63.	JADHAV PUNAM EKANATH
64.	DAVALE RUPALI GOKUL
65.	JADHAV DAMINI BALARAM
66.	GAIKAR DEEPALI GURUNATH
67.	DESALE PUJA SURESH
68.	GAIKWAD RINA MARUTI
69.	JADHAV NIKITA TUKARAM
70.	JADHAV ANKITA SADANAND
71.	GHARAT VAISHALI RAVINDRA
72.	MHATRE NIKITA ASHOK
73.	HADAL NILIMA BHASKAR
74.	HOGGE SHARMILA KANTILAL
75.	JADHAV AKANKSHA VISHNU
76.	BHOIR RUPALI PANDURANG
77.	GHARAT PRACHI HIRAMAN
78.	JADHAV DIVYANKA SANJAY
79.	CHAVAR APARNA SHIVARAM
80.	JADHAV GEETA MAHADEO
81.	KUDU ASMITA KAMLAKAR
82.	JADHAV MADHURI PANDIT
83.	GAVARI SANJANA MANOHAR
84.	PATIL ANKITA DIPAK
85.	JADHAV PRANALI RAMESH
86.	MAHALUNGE DIPALI VASANT
87.	JADHAV PRIYANKA RAHUL
88.	DAMBARE SHUBHANGI RAJARAM



89.	JADHAV RASHIKA ANKUSH
90.	BHOIR UPASNA PANDURANG
91.	KARELA ASMITA SHANTARAM
92.	BHOIR MADHURI VIJAY
93.	KASAR TANUJA SURESH
94.	BHOIR KARUNA PRAKASH
95.	KOLEKAR DAMINI SANJAY
96.	JADHAV KARISHMA PRAKASH
97.	LAD DIPIKA KISHOR
98.	JADHAV PRATIKSHA PRAKASH
99.	MHASKAR NAYANA BHASKAR
100.	GOTARANE ANKITA NARESH
101.	JADHAV POOJA YASHWANT
102.	GHADI NITYAKSHA BABAN
103.	PATIL APARNA CHANDRAKANT
104.	HUKMALI SADHANA ANANTA
105.	JADHAV KARISHMA DATTATRAY
106.	PATIL DAMINI SUBHASH
107.	DATALE SWAPNALI BALU
108.	PATIL HARSHALA ADESH
109.	GHARAT CHARMINI SUBHASH
110.	PATIL JAGRUTI NAMDEV



DEPT. OF N. S. S.

Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Ghisendi Dist. Thane 401204



**Padamshree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's
AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI
Tal – Bhiwandi, Dist. – Thane (Maharashtra) 401204
Academic Year: 2017-2018**



ENVIORNMENT DAY

05-06-2017





Padmashri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's

**AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI
Tal – Bhiwandi, Dist – Thane (Maharashtra) 401204**



Academic Year: 2020-21

World AIDS Day: December 1, 2020

World AIDS Day was celebrated on December 1, 2020 by the NSS Department of Padmashri Annasaheb Jadhav Bharatiya Samaj Unnati Mandal's Ambikabai Jadhav Women's College. On the occasion of this day, Head of NSS Department, Dr. Sugriv Aandhale Sir gave basic information about HIV and AIDS to all the volunteers. After that poster making competition, meeting was held online to raise public awareness about AIDS. Also, the volunteers drew rangolis to spread awareness about AIDS and sent their photos. Head of Marathi Department, Dr. Alka Kadam Madam coordinated the program and Hemangi Madam of English Department concluded the program by thanking all the participants.



DEPT. OF N. S. S.
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



Padmashri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's

**AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA,
VAJRESHWARI**



Tal – Bhiwandi, Dist – Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year: 2020-21.

जागतिक एड्स दिवस

(१ डिसेंबर 2020)

पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ संचालित अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालयाच्या NSS विभागाच्या वतीने १ डिसेंबर २०२० रोजी जागतिक एड्स दिवस साजरा करण्यात आला. या दिनानिमित्त NSS विभागप्रमुख डॉ. सुग्रीव आंधळे सर यांनी सर्व स्वयंसेविकांना HIV AIDS बाबत प्राथमिक स्वरूपात माहिती दिली. त्यानंतर AIDS बाबत जनजागृती करणारी पोस्टर मेकिंग स्पर्धा ऑनलाइन स्वरूपात घेण्यात आली. तसेच स्वयंसेविकांनी एड्स बाबत जनजागृती करणाऱ्या रांगोळ्या काढून त्याचे फोटो पाठवले. मराठी विभागप्रमुख डॉ. अलका कदम मॅडम यांनी या कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन केले आणि इंग्रजी विभागाच्या हेमांगी मॅडम यांनी सर्व उपस्थितांचे आभार मानून कार्यक्रमाचा समारोप केला.



DEPT. OF N. S. S.

Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



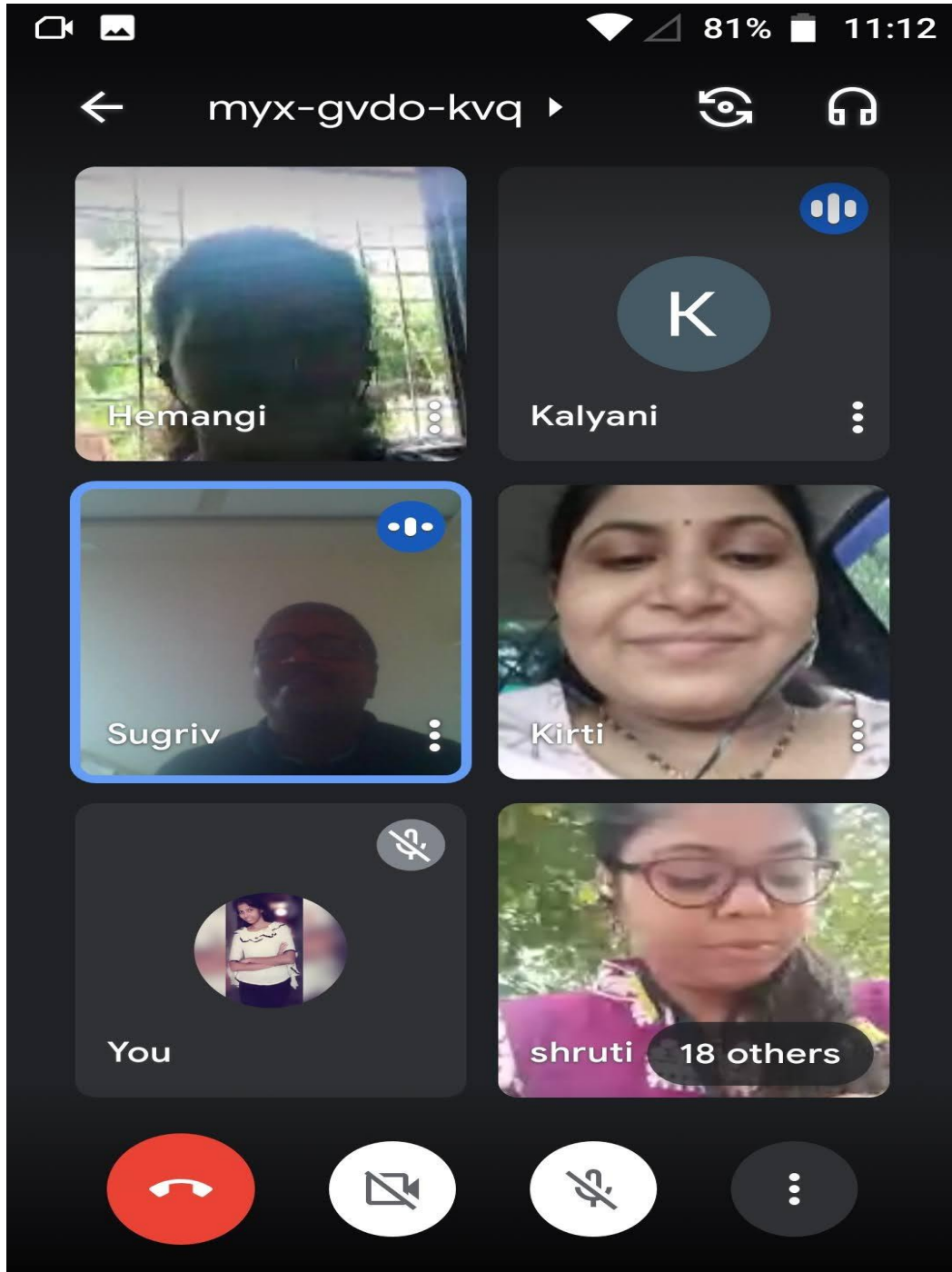
PADMASHREE ANNASAHEB JADHAV BHARTIYA SAMAJ UNNATI MANDAL'S

AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI

Academic Year: 2020-2021



AIDS Day





Padmashri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Manal's
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya, Vajreshwari,
Tal. Bhiwandi, Dist. Thane



(Affiliated to S.N.D.T. Women's University, Mumbai)

Academic Year: 2018-19

Marathi Department



Department	Marathi
Date	01.10.2018
Title Of Activity	Lokshahir Annabhau Sathe birth anniversary
No. Of Participants	65

The birth anniversary of Lokshahir Annabhau Sathe was celebrated on 01.10.2018. To make the students aware of the works of writers who contributed in the field of Marathi. Some of the students gave a fundamental vision of how far a person can reach on the basis of their real experience and talent. On this occasion, a book exhibition was organized on behalf of the library department. The students got information about the film based on Annabhau Sathe's novel, planting in the film, travelogue. The program was presided over by Dr. Kalyani Shejwal, Marathi Department. On this occasion, explained to the students the contribution of Annabhau Sathe in the movement of United Maharashtra and the contribution of Annabhau Sathe in the field of literature. The program was concluded by Dr. Alka Kadam. A total of 65 people including all professors and non-teaching staff of the college along with the students were present for this program.

Academic Year: 2018-19

Marathi Department

Annabhau Sathe Jayanti- Competitions

DEPT. OF MARATHI
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ, संचालित
अंबिकाबाई जाधव महिला महाविद्यालय वज्रेश्वरी,



तालुका. भिवंडी जिल्हा. ठाणे

मराठी विभाग

शैक्षणिक वर्ष: २०१८-१९



विभाग	मराठी
दिनांक	०१.१०.२०१८
अतिथी व्याख्याता	लोकशाहीर आण्णाभाऊ साठे यांची जयंती
एकूण सहभागी संख्या	65

विद्यार्थिनींना मराठी क्षेत्रात योगदान देणाऱ्या साहित्यिकांची कार्य साहित्यिकांच्या कार्याची माहिती होण्यासाठी सालावादाप्रमाणे लोकशाहीर आण्णाभाऊ साठे यांची जयंती दिनांक ०१.१०.२०१८ रोजी साजरी करण्यात आली. माणूस आपल्या वास्तवाच्या अनुभवावर आणि प्रतिभेच्या जोरावर कुठपर्यंत पोहोचू शकतो, याचे मौलिक दर्शन काही विद्यार्थिनींनी आपल्या भाषणातून सांगितले. यावेळी ग्रंथालय विभागाच्या वतीने ग्रंथ प्रदर्शन मांडले होते. विद्यार्थिनींना अण्णाभाऊ साठे यांच्या कादंबरीवर निर्माण झालेले चित्रपट, चित्रपटातील लावणी, प्रवासवर्णन याची माहिती मिळाली. या कार्यक्रमाचे अध्यक्षस्थान मराठी विभागाच्या डॉ. कल्याणी शेजवळ यांनी भूषविले. यावेळी त्यांनी विद्यार्थिनींना अण्णाभाऊ साठे यांचे संयुक्त महाराष्ट्राच्या चळवळीतील योगदान आणि अण्णाभाऊ साठे यांचे साहित्य क्षेत्रातील योगदान विद्यार्थिनींना समजावून सांगितले. या कार्यक्रमाचा समारोप डॉ. अलका कदम यांनी केले. या कार्यक्रमासाठी महाविद्यालयातील विद्यार्थिनींबरोबर सर्व प्राध्यापक, प्राध्यापकेतर कर्मचारी मिळून ६५ जण उपस्थित होते.

Academic Year: 2018-19

Marathi Department

Aannabhau Sathe Jayanti- Competitions

DEPT. OF MARATHI
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari Tal. Bhiwandi Dist. Thane 401204



Padmasri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal, Bhiwandi.
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya,

Vajreshwari, Tpl. Bhiwandi, Dist. Thane.
Affiliated to S.N.D.T. Women's University, Mumbai - 20.

ATTENDANCE SHEET

For Sr. College
Faculty : Arts



Name of the Teacher : Prof. डिप्लीमा शिक्षक यादव व मोहनलाल टिळक जयंती

Class F.Y.B.A. Div. _____ Subject ए.यू.ए.बी.

Date 1/8/18 Topic Discussed इतिहास, मराठी व अंग्रेजी भाषा Time _____

Roll No.	Name	Signature	Roll No.	Name	Signature	Roll No.	Name	Signature
				Sign	Sub-			
1	Jadhav Anantki Kisan				M			
2	Manasi S. Kale				M			
3	Kudlu Supriya Sanchesh				M			
4	Khondagale Jagruti Memik				H			
5	Jani Dhaneeshwari Harbomukh				H			
6	Gawari Sapna Samash				M			
7	Manika Malul				H			
8	Kini Samidha Santosh				H			
9	Patil Rutika Ashok				H.			
10	Bhoir Avina Bhatkhande				M.			
11	Pawar Darshana Sahju				M.			
12	Patil Dikshita Sunil				H.			
13	Patil Manika Dipak				M.			
14	Patil Shital Madhukar				H.			
15	Patil Sujata Vasant				H			
16	Patil Vrushali Subhas				H.			
17	Dawar Alkita Santosh				H			
18	Patil Kavayee Patil				H			
19	Agarwal Bhavika A				H			

Incharge Principal
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
Vajreshwari (Thane) 401 204



Padmashri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal, Bhiwandi.
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya,

Vajreshwari, Tal. Bhiwandi, Dist. Thane.
 Affiliated to S.N.D.T. Women's University, Mumbai - 20.

ATTENDANCE SHEET

For Sr. College
 Faculty : Arts



Name of the Teacher : Prof. इमोली माहो व राम्या विभागे

Class S. Y. B. A. Div. अभिज्ञान Subject इतिहास

Date 1.8.18 Topic Discussed अध्यात्मिक जीवन Time १०:३० ते १२:३०

Roll No.	Name	Signature	Roll No.	Name	Signature	Roll No.	Name	Signature
				Sim	Sub			
1	Saraaf Shrutli			Sub	History			
2	Krutika Malap			Sub	History			
3	Priyanka Gane			P.A. Gane	History			
4	Aarti Aonde			Aonde	Marathi			
5	Rupali Kolhavale			Rupali	Marathi			
6	Arpita Jadhav			Aradhav	History			
7	Vidya Jadhav			VJadhav	Marathi			
8	Daksharini Jadhav			Daksharini	History			
9	Bhops Nikita Keshav			N.K. Bhois	History			
10	Manasi Jandav			Manasi	History			
11	Ashvini Jadhav			Ashvini	History			
12	Monika Patil			Monika	History			
13	Hanshala Thakare			Hanshala	History			
14	Kamini Pawar			Kamini	History			
15	Mayuri Patil			Mayuri	History			
16	Hinal Jateen Kumbhar			Hinal	History			
17	Jyoti Dashaorath Bhoir			JBhoir	Marathi			
18	Jyoti Anil Desane			Desane	Marathi			
19	Rashmi Nandya Palher			R.N. Palher	Marathi			

Incharge Principal
 Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
 Vajreshwari (Thane) 401 204



Padmashri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal, Bhiwandi.
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya,
 Vajreshwari, Tq. Bhiwandi, Dist. Thane.

Affiliated to S.N.D.T. Women's University, Mumbai - 20.

ATTENDANCE SHEET

For Sr. College
 Faculty : Arts



Name of the Teacher : Prof. सुनिता, मारुती रंजनाय विरमाओ आणे(सिने)

Class T.Y.B.A. Div. _____ Subject _____

Date 1/8/18 Topic Discussed अभिव्यक्ति या विषय पर Time 9

Roll No.	Name	Signature	Roll No.	Name	Signature	Roll No.	Name	Signature
‡				S. n	Sub.			
1	Kolekar Damini Sanjay	D.S. Kolekar			M			
2	Jadhav Pratibha Praloksh	Pratibha			M			
3	Tumbada Rajashri Chandrakant	R.C. Tumbada			M			
4	Olamba Shubhangi Anandan	S. S. Dmbe			H			
5	Patil Prerna Li Pundalik	Patil			H			
6	Patil Varsha Chandrakant	Patil			H			
7	Patil Sumedhi Keshavnath	Patil			H			
8	Padni Jayashree Ramesh	Padni			H			
9	Wajada Anita Raghunath	Wajada			H			
10	Bhoir Varsha Balu	Bhoir			H			
11	Kalmani Kachav Peeli	Peeli			H			
12	Patil Dipali Jagan	Patil			H			
13	Chavhan Monika Hemraj	Chavhan			M			
14	Patil Sayali Anil	Patil			M			
15	Gotardane Ankita Naresh	Gotardane			M			

(Signature)
Incharge Principal
 Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalaya
 Vajreshwari Thane 401 264



**Padmashri Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Manal's
Ambikabai Jadhav Mahila Mahavidyalya, Vajreshwari,
Tal. Bhiwandi, Dist. Thane**



(Affiliated to S.N.D.T. Women's University, Mumbai)

Academic Year:2018-19

Lokashahir Annabhu sathe Jayanti photos





Padamshree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's

AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI

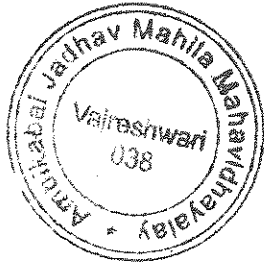
Tal – Bhiwandi, Dist.– Thane (Maharashtra) 401204

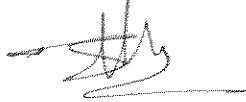
Academic Year: 2018-19



Voter Awareness Day: 25 January, 2019

Voter Awareness Day was organized on January 25, 2019 on behalf of NSS Department of Padmashri Annasaheb Jadhav Bharatiya Samaj Unnati Mandal's Ambikabai Jadhav Women's College. At the beginning of the program, Mr. Madhav Munde Sir gave a brief guidance to the volunteers about the importance of voting. He made the volunteers aware that everyone should vote, it is their duty. After that, the volunteers whose names were not in the voter list were reviewed and they were guided to fill the online voter form. Dr. Sugriv Aandhale coordinated the program. Also, D. K. More thanked everyone. A total 172 volunteers participated in this program.




Department of Students' Development
Ambikabai Jadhav Mahila
Mahavidyalaya, Vajreshwari,
....-Bhiwandi, Dist-Thane-401204



Padmshree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's
AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI



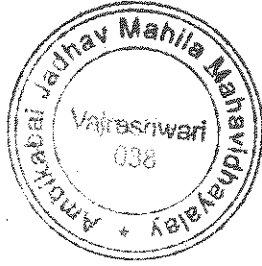
Tal – Bhiwandi , Dist – Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year 2018-2019

मतदार दिवस

(25 जानेवारी)

पद्मश्री अण्णासाहेब जाधव भारतीय समाज उन्नती मंडळ संचालित अंबिकाबाई जाधव महाविद्यालय वज्रेश्वरी महाविद्यालयाच्या वतीने दि. २५.०१.२०१९ रोजी महाविद्यालयामध्ये मतदार दिवस साजरा करण्यात आला. या दिवशी ज्या विद्यार्थिनींना मतदान नव्हते अशा विद्यार्थिनींचे फॉर्म भरून घेण्यात आले. तसेच मतदार दिवसाचे महत्व महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्य श्री माधव मुंडे सरांनी यांनी मुलींना मार्गदर्शन केले. तसेच डी. के. मोरे यांनी सर्वांचे आभार व्यक्त केले. या कार्यक्रमांमध्ये १७२ स्वयंसेविकांनी सहभाग नोंदवला होता.



Department of Students' Development
Ambikabai Jadhav Mahila
Mahavidyalaya, Vajreshwari,
.-Bhiwandi, Dist-Thane-401204



Padmshree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's
AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI



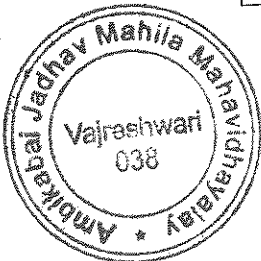
Tal – Bhiwandi, Dist.– Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year: 2018-19

NSS ATTENDANCE SHEET

Voter Awareness Day: 25 January, 2019

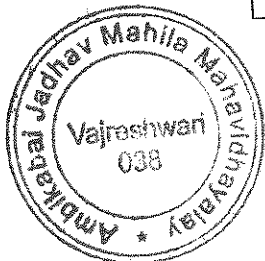
SR. NO.	STUDENT NAME
1)	AADGA ARTI SURESH
2)	BHAVAR JAGRUTI JANARDAN
3)	PATIL RAJASHRI SANTOSH
4)	ROSHANI SURESH PATIL
5)	PATIL SUSHAMA BABU
6)	BHOIR UPASNA PANDURANG
7)	CHAVAN SAYALI LAXMAN
8)	CHOGHALA MAYURI ASHOK
9)	CHOGHLA POORNIMA VASANT
10)	CHONKAR VAISHALI SUNIL
11)	CHOUDHARI LEBNA YASHWANT
12)	DESALE PUJA SURESH
13)	GAIKAR DAKSHATA SANTOSH
14)	GAIKAR PRANALI SUDAM
15)	GAVALE KIRTI VILAS
16)	GAVARI SANJANA MANOHAR
17)	GHARAT PRACHI HIRAMAN
18)	GHARAT PRATIKSHA WAMAN
19)	GONE PRIYANKA ARUN
20)	GUPTA JUHI TUNNU
21)	GUPTA SHRADDHA PRABHUDAYAL
22)	HADAL SIMA LAXMAN
23)	HOGUE DARSHANA JAGANNATH
24)	HOGUE PRATIKSHA KISHOR
25)	HUKMALI SADHANA ANANTA
26)	JADHAV ANKITA ASHOK
27)	JADHAV ANKITA SADANAND
28)	PATIL SAILEE SANJAY
29)	UJWALA BALIRAM PATIL
30)	PATIL ABOLI KISHOR
31)	JADHAV MAMATA MAHADU
32)	JADHAV MAYURI ASHOK
33)	JADHAV POOJA YASHWANT
34)	PATIL KANCHANA RAMESH
35)	PATIL KARISHMA BALIRAM
36)	PATIL MAYURI DILIP
37)	JADHAV VIDYA PANDURANG
38)	JAMDAR MANASI MAHADU
39)	JUNGLE ASHWINI SUDAM
40)	KACHARE RAJASHRI RAMCHANDRA



41)	KAMDI ARATI PUNDLIK
42)	KOTHAVALE RUPALI BALARAM
43)	KUMBHAR HINAL JATEEN
44)	KUWARA ASHWINI CHANDRAKANT
45)	LASANE JAGRUTI ANIL
46)	MADHAVI SMITA BARKU
47)	MALAP KRUTIKA DATTATRAY
48)	MANKAR UTKARSHA VITTHAL
49)	MHASKAR DAYA VISHNU
50)	MHASKAR POONAM DNYANESHWAR
51)	PADVI POOJA SURESH
52)	PALKAR RESHMA NANDU
53)	PATIL HARSHADA SANTOSH
54)	JADHAV ARPITA UMAKAT
55)	JADHAV HEMA MAHENDRA
56)	JADHAV MADHURI PANDIT
57)	PATIL ARATI LAXMAN
58)	PATIL ASMITA RAGHUNATH
59)	PATIL HARSHALA ADESH
60)	PATIL JAGRUTI NAMDEV
61)	JAGRUTI SAMBHAJI PATIL
62)	PATIL JAYASHREE NARAYAN
63)	JADHAV SAMIKSHA RAMDAS
64)	SANJIVANI PANDURANG JADHAV
65)	JADHAV VAISHALI NARENDRA
66)	PATIL MAYURI SURESH
67)	MONIKA SURESH PATIL
68)	PATIL NIDHI NITIN
69)	NIKITA RAMCHANDRA PATIL
70)	PATIL NUTAN RAMCHANDRA
71)	BHOIR JYOTI DASHARATH
72)	BHOIR MAYURI VIJAY
73)	BHOIR NIKITA KESHAV
74)	PATIL SWATI PUNDALIK
75)	SWATI SANJAY PATIL
76)	PATIL TEJASVI TANAJI
77)	PATIL VAISHALI DWARKANATH
78)	VIJAYA EKNATH PATIL
79)	PATIL VRUSHALI SURESH
80)	PATIL VRUTTIKA SANJAY
81)	PAWAR KAMINI NARAYAN
82)	PAWAR LALITA DEVIDAS
83)	SAPATE VEDIKA SHANKAR
84)	SARAF SHURTI DINESH
85)	SATVI CHETANA RAMDAS
86)	SHAIKH MADINA BASHIR
87)	SHELAR PUNAM SUNIL
88)	SHINDE BHAKTI MOHAN
89)	SONAVANE JYOTI NARESH
90)	THAKARE HARSHALA ANKUSH
91)	THAKARE MONALI DATTATRAY
92)	RANI RAMCHANDRA THAKARE
93)	THAKARE SUJATA SUBHASH
94)	THAPAD SONALI BABAJI




95)	THULE CHHAKULI VINAYAK
96)	VARGHADE MAYURI RAJESH
97)	WAGHE JYOTI SADANAND
98)	YADAV NEHA SURESH
99)	THAKARE MUKTA SHANTARAM
100)	PATIL BHUNTA NARESH
101)	JADHAV PALLAVI MANOHAR
102)	NIWALE SARIKA DINKAR
103)	KARANDE ARCHANA AABA
104)	PATIL YOGITA RAGHUNATH
105)	SHELAR NIKITA BUDHAJI
106)	GHARAT MONIKA DIPAK
107)	JADHAV ASMITA EKNATH
108)	SHELAR JYOTI KASHINATH
109)	BHUJARE PRITI YASHWANT
110)	MALAP MONIKA DATTATRAY
111)	PATIL KAVITA VAMAN
112)	HOGHE PRACHI KANTILAL
113)	AGIVALE BHAVIKA ANANTA
114)	MUNIYA RAVINA DINESH
115)	GAWARI SAPANA SANTOSH
116)	GAVA MONALI SURESH
117)	JADHAV ASHVINI EKNATH
118)	KUDU SUPRIYA SANDESH
119)	PATIL DAKSHATA GURUNATH
120)	KHEVARA KOMAL LALYA
121)	PATIL RUTIKA ASHOK
122)	THAKARE ANKITA SUBHASH
123)	PATIL SUJATA VASANT
124)	PATIL VRUSHALI SHUBHASH
125)	KALE MANSHI SHANKAR
126)	GHARAT SHRADHA SANTOSH
127)	JADHAV AARTI KISAN
128)	RAUT DARSHANA ATMARAM
129)	BASVAT SONALI BABU
130)	BHOIR VRUSHALI HARESH
131)	BHOIR PRIYANKA NARESH
132)	PATIL JAGRUTI SITARAM
133)	PAWAR DARSHANA SHIVAJI
134)	PATIL NIKITA NARAYAN
135)	MHATRE SWATI MARUTI
136)	BAGALE CHAYA JANU
137)	KHANDAGALE JAGRUTI MANIK
138)	PATIL RUCHITA JAYRAM
139)	PATIL KRUTIKA RAMESH
140)	GOSHTE SEEMA BANDHU
141)	PATIL YASHASVI SUBHASH
142)	CHAUDHARI ASHWINI BHAGWAN
143)	PATIL PRATIKSHA PADMAN
144)	DALAVI DHANSHREE SANTOSH
145)	KATKAR PUNAM LADAKU
146)	PATIL DHANESHWARI HASMUKH
147)	PATIL DHANASHRI DUDHAKAR
148)	PATIL DIKSHITA SUNIL



149)	TARSE PRANALI RAJARAM
150)	KASAR KALPITA RAGHUNATH
151)	PATIL SHITAL MADHUKAR
152)	BANDRE PUNAM VAMAN
153)	JADHAV SNEHAL ANIL
154)	BOMBE TEJAL YADAV
155)	BHOIR NANDINI NARENDRA
156)	KADAM PRACHITA RAMESH
157)	PATIL RUTIKA SHANTARAM
158)	JADHAV JAGRUTI PUNDLIK
159)	GAURIKAR PRIYANKA MANOHAR
160)	MADHAVI NILAKASHI GURUNATH
161)	PATIL MRUNALI SOPAN
162)	BHOIR BHAVIKA SAKHARAM
163)	JADHAV PRANJALI NARESH
164)	DHANGADA MAMTA BABLYA
165)	PATIL ASMITA SUNIL
166)	WAGHCHAURE MOHINI BALBHIM
167)	KOLI CHANDAN GANESH
168)	CHOGHALA PORNIMA VASANT
169)	THAKARE MUKTA SHANTARAM
170)	PATIL BHUNTA NARESH
171)	JADHAV PALLAVI MANOHAR
172)	NIWALE SARIKA DINKAR




 Department of Students' Development
 Ambikabai Jadhav Mahila
 Mahavidyalaya, Vajreshwari,
 Bhiwandi, Dist-Thane-401204



Padamshree Annasaheb Jadhav Bhartiya Samaj Unnati Mandal's
AMBIKABAI JADHAV MAHILA MAHAVIDYALAYA, VAJRESHWARI

Tal – Bhiwandi, Dist.– Thane (Maharashtra) 401204

Academic Year: 2018-19



Voter Awareness Day: 25 January, 2019

